

**ORIENTAL RESEARCH INSTITUTE
LIBRARY**

ACCESSION No



CALL No

**SRI VENKATESWARA UNIVERSITY
TIRUPATI**

A DESCRIPTIVE CATALOGUE
OF THE
TELUGU MANUSCRIPTS
IN THE
GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS
LIBRARY, MADRAS

BY

MAHĀMAHŌPĀDHYĀYA VIDYĀVĀCASPATI
S KUPPUSWAMI SASTRI, M A, I E S. (*Retired*)
*Curator Government Oriental Manuscripts Library and Professor of Sanskrit and
Comparative Philology, Presidency College, Madras (Retired)*

AND

VIDYĀSĀGARA VIDYĀVĀCASPATI
P P SUBRAHMANYA SASTRI, B A (Hons) (Oxon), M A, M R A S
*Curator, Government Oriental Manuscripts Library and Professor of Sanskrit and
Comparative Philology Presidency College Madras*

(*Prepared under the orders of the Government of Madras*)

Volume VI—Vacanakāvyaś

M A D R A S
PRINTED BY THE SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS

1937

CONTENTS

VACANA KĀVYAS

Name of Work	NUMBERS
Uttaragōpura Katsapaṭṭu	1396-1399
Uttararāmāyana Saṅgrahamu	1400
Kāmarūpakatha	1401-1403
Kāśikavacanamulu	1404
Kāśimahimārtha darpanamu	1405, 1406
Kāśiyātrācaritra	1407
Kṛsnārjunasamvādamu	1408
Kadāreśvara Vrata Katha	1409-1411
Kraistavamatagranthamu	1413
Govyāghracaritra	1414-1416
Chitrakathāvivaranamu	1417
Totināmā—Cilukakathalu	1418, 1419
Dilārāmkatha	1420, 1421
Peṇcatantrakatha	1422, 1423
Batasupatrikathalu	1424
Betalapaṇḍavimsatī	1425-1431
Bhavanīmanōharavacanamulu	1432-1439
Bhāgavata Sāramu	1437
Bhāratākathā suci	1438
Bhāratākathāsaṅgrahaśūci	1439
Bhārata Sivitrī	1440-1442
Bhōjarājīyamu	1443-1446
Bhōjarājīyamu (prose)	1447, 1448
Madhuramangāpumścalilāyāśamu	1449
Ranganādhōttara Rāmāyaṇakathāśūci	1450
Vacanabhāratamu	1451
Vikramārkuṇṭhathalu	1452
Vinōdakathalu	1453
Viṣṇupurāṇamu	1454
Vēṅkatācalamāhātmyamu (prose)	1455
Vēṅkatēśvaravacanamulu	1456, 1457
Summary of the old Testament History	1412
Śathakōpavinnapamulu	1458
Sukasaptatī	1459-1462
Śrirangamāhātmyamu	1466
Simhagīrinārahara Vacanamulu	1464
Hālāśvāmāhātmyamu	1465, 1466

INTRODUCTION.

Five volumes of "A Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts" in this Library have already been published and this forms the sixth volume. The first volume deals with Itihāsa, Purāna and Māhātmyas, Volumes II, III and IV deal with Prabandhas and Volume V deals with Grammar, Prosody and Lexicography. The sixth volume deals with Telugu prose works which are pre-eminently literary in character.

The sixth volume contains seventy-one manuscripts in all, out of which there are only thirty-five Mahākāvyas, the rest being two or more copies of one and the same work. These exhibit the development of the Telugu prose style of the time. For most of the works the authors are unknown.

The prose works in Telugu can be broadly divided into two classes according to their style, namely classical (Grānthika) and popular (Vāduka or Vyāvahārika). These two types of composition are seen to co-exist from the earliest period of Telugu prose literature. In this connection attention is invited to the article published by Vētūri Prabhākara Śāstri under the head "Āndhriavacana Kāvya-mulu" in the Telugu Academy Journal, Volume I, pages 88 to 104 for fuller details.

The earliest Telugu prose writer is one Krsnamācārya whose work known as Krsnamācāryavacanamulu bears the No 1464 in this volume. He is referred to as a great prose writer of repute adorning the Court of Kākatīya Pratāparudradēva at Ēkaśilānagara (Warrangal) vide Ēkaśilānagaravṛttāntamu No 13-4-30 fol 226.

The prose works described in this volume deal with Purānas, māhātmyas, stories illustrating religious ceremonies, humorous stories, works of praise and censure, novels and accounts of travellers. Attention is drawn below to a few of the important works described in this volume.

Bhāgavatasāraṃ, D No 1437 The well known Timmana of Puspagiri is the author The work is a summary of Bhāgavata Purāṇa The Tamil prose Bhāgavata described under No 432 of the Tamil Descriptive Catalogue, by Arasūru Emmavādyar Cinnayya is a translation of the work under notice

Venkatēśvara vacanamulu, D No 1456 Among the five kinds of prose mentioned in Laksanaśīrōmam (R. No 679), namely Gadya, Birudugadya, Cūrṇika, Vacanamu and Vinnapamu, the work under notice is an example of the last variety Works like Śathakōpavinnapamulu (D No 1458) Bhavānīnanōharavacanamulu (D No 1432), etc., also come under this class and they are generally known as *Vinnapamulu* Some of these Vinnapas resembling Tagore's Gītāñjali are very appealing

Nilaguriyātīācaritra, D No. 1466 (b) This is an account of the journey made by one Kōlā Śēsacalakavi to Nilagiri in 1846 In a highly classical language it describes the condition of Nilagiri in those days and the experiences that one had to undergo on the way to that place The work has been dedicated to one Gōde Jaggarāju

Madhuramangāpumścalīlāvilāsamu, D. No 1449 This describes the low standard of morals in the Courts at Tanjore ānegondi, Madura, Pudukkota, Mysore, etc., in those days It appears to be a historical account and it may be of some use to the students of History

Kaśiyātīācarita, D No 1407 This is a description in popular language of the pilgrimage made by Ēnugula Vīrāsvāmi, the author, in 1830 to the various places in Northern India It contains brief histories of all the Hindu holy places, rivers, etc Several observations are made on the castes and customs, laws and Governments of the places

A DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF THE

TELUGU MANUSCRIPTS.

VOLUME VI.

VACANAKĀVYAS

No. 1396. ఉత్తర గోపుర కథపట్టు.

UTTARAGŌPURA KATHAPATTU

Substance, palm leaf Size, 12 / 1½ inches Pages, 17 Lines, 6 on a page.
Character, Telugu Condition, good Appearance, old Mode of writing,
fair and free from mistakes

Complete

This is apparently a portion taken from the Rāmāyana written in prose. The story herein relates to Rāvana's repentance when he sees from the northern tower of Lanka, Rāma followed by the army of Vānaras, camping on the Suvēlācala. The name of the author is not known.

Beginning .

వ ఆయ్యవసరంబున దశకంధరుండు తన ప్రథాని వర్ణంబుల బిలిపించి యిట్లు నియమించెను. సువేలాచలంబున రాఘవేశ్వరుం డబ్బిదాంటి మర్కట బలంబులతో వచ్చి విడిసెనని శుకసారణులు మాకుం జెప్పిరి మీరా రాముబలంబులు ఇవ్వలికి రాకుండ నాగెదమని చాతోనాడిన పౌరుషంబులు వీటించోయెను ఇంక మిమ్మేమనసేర్తు మీరు నెఱుంగకున్నారె? మమ్ము నొల్లకున్నారు గాక యనుచు రావణుం డప్పుడు రాముడు సువేలాచలంబుననున్న తెఱంగు మాతము రండనుచు నవప్రవృత్తులు నేకాదశరుద్రులు ద్వాదశాదిత్యులు అష్టదిక్పాలకులుం బెట్టిన గండవెండెరంబు దాకాలంబెట్టి దిగ్విజయం బున దిక్కులు సాధించి యీరేడు లోకంబులు గెలిచి దేవగంధర్వ మనుష్య నాగబలీం ద్రులు మొదలుగాఁగల వారిచేత గొనితెచ్చిన భూషణంబులు సూచికరముల రత్నకంకణ ములు దొడిగి వజ్ర వైడూర్య గోమేధిక పుష్కరాగ నూడిక్య నవరత్న ఖచితంబైన పద కంబులు దశకంఠంబులం జేర్చి—

End

రావణుం డతనిఁ గోపించి యిట్లనియె మున్ను శుకసారణులు రామ గుణ విల పరాక్రమంబులు చెప్పిన తెలియనైతి అతడే ధర్మిణ్, అతడే అధిమూర్తి, అతడే సత్య

సంపదంబు నేడు నిక్కం బెటింగితిమి అతడే సర్వలోక రక్షకుండు అతడే సర్వ జీవయాపరమూర్తిగాక అశరంబులు చిత్రచామరావపట్టు ద్వజంబులపై వచ్చెగాక యొక యిండుక వంచిననైనామైనా తమందఱు శరంబులు కరంబులు కత్తరించిపోవును అతడే దైవంబు, అతడే అనాధరక్షకుండు, అతడే సర్వాంతర్యామి, అతడే అణురేణు తృణకాశ జలసమృద్ధియని నేడు నిక్కంబెటింగితిమి అని గోవురంబు ద్వివసచు “నా వెంటవచ్చిన వారెల్ల రండు. రానివారెల్ల మన విభీషణుండు పోయిన త్రోవనె పాం” డనుచు రదంబెక్కి ఫరంబునకు వచ్చునపుడు రాజమార్గంబున స్త్రీ జనంబులు సూచుచున్నట్టి లజ్జితుండై తలవంచుకొనుచు లంక పదిలంబని యప్పగించి యావృత్తాంతంబులు మందోదరితోడఁ జెప్పుచు జెక్కిటఁజై చేర్చుచు రాముగుణపరాక్రమ పౌరుషంబులు గొనియాడుచు చింతింపుచుండె నంత రాఘవేశ్వరుండు సంతోష హృదయుండైయుండె నన్యవసరంబున

(వి-వి) —

సమగ్రము వ్రాత మంచిది తప్పులు లేవు శైధిల్యము గ్రంథపాఠములు లేవు.

ఇది వచనరూపముననున్న యొక రామాయణకృతిలోని యొకదేశమై యుండును రావణాసురుఁడు లంక యుత్తర గోపుర మధిరోపించి వానరసేనతో వచ్చి సువేలాఘమున విడిసిన శ్రీరామాదులనుజూచి అనులాపము నెందు కథపట్టు మాత్రమిది, కర్త పేరు తెలియరాదు

గ్రంథాదిని మూఁడు పుటలలో కన్నడ వచనమున బొషధయోగములు గొన్ని కలవు

No. 1397. ఉత్తరగోపుర కథపట్టు
UTTARAGŌPURA KATHAPATTU

Substance, palm leaf Size, 9½ × 1½ inches Pages, 21 Lines, 5 on a page Character, Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Complete

Same work as the above

(వి-వి) —

సమగ్రము వ్రాత తిన్ననిది తప్పు లున్నవి శైధిల్యము గ్రంథపాఠములు లేవు

పూర్వముతోఁ.

No 1398 ఉత్తర గోపుర కథపట్టు.

UTTARAGŌPURA KATHAPATTU

Substance palm leaf Size $14\frac{7}{8} \times 1\frac{3}{4}$ inches Pages, 12 Lines 6 and 7 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing good but not free from mistakes

Begins on fol 65a The other works herein are—Pāṭalu, 1a, Rāmacandrāstakamu 51b, Pāṭalu 52b, Pāṇnāmaprabhūsatakamu 57, Pāṭalu 62b, Tripurasamhāramu 71a, Pāṭalu 73a, Śāthakōpavinnapamulu 77a, Pāṭalu 79b, Kṛsnāstōttarasatanāmāvali 82b, Simhagīrinaraharivacanamu 84b, Rāmāyanasīsamālīka 93, Rāmacaturvimsati 102a, Guttenadivi Rāmāyanamu 109a

Complete

Same work as the above

(వి-వి.)—

సమగ్రము వ్రాత తిన్ననిది తప్పు లున్నవి. శైధిల్పము గ్రంథపాఠములు లేవు

పూర్వమువోరె

గ్రంథాంతమందీకింది వ్రాతకలదు —

“గొడుగుల వగనం నూలి వీరేశ అనేవాడు, వ్రాసి మానంరెడ్డి రామకృష్ణుని గారికి శ్రీరామార్పణంగా ఇచ్చెను ”

ఇంది గ్రంథాంతరములు గలవు

1a పాటలు, 51b రామచంద్రాష్టకము, 52b పాటలు, 57a పాశురామ ప్రభు శతకము, 62b పాటలు, 71a త్రిపుర సంహారము, 73a పాటలు, 79b పాటలు, 82b కృష్ణాష్టోత్తర శతనామావళి, 84b సింహగిరి సరహరి వచనములు, 93a రామాయణ సీసమాలిక, 102a రామచతుర్వింశతి, 109a గుత్తెనదీవి రామాయణము

No. 1399. ఉత్తరగోపుర కథపట్టు.

UTTARAGŌPURA KATHAPATTU

Substance, palm leaf Size, $15\frac{7}{8} \times 1\frac{1}{2}$ inches Pages, 18 Lines, 5 on a page Character, Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing fair and free from mistakes

Begins on fol 10a The other works herein are Pāṭalu 5a, Rāmēśa-lingadandakamu 19a, Kuravāṇi 21a, Samartalakṣaṇamu 25b, Hanu-maddandakamu 29a, Pāṭalu 38a

Complete

Same work as the above,

(వి-వి.) —

సమగ్రము వ్రాత మందిది తప్పలు లేవు వైదికము గ్రంథపాఠము
లేవు

ఇది పూర్వవర్ణిత గ్రంథమే కాని కొన్ని పారభేదములు గలవు
గ్రంథాంతమందీక్రింది వ్రాతకలదు —

“పింగళనావా సంవత్సర ఆశ్విజ బ 11 లు యిందువారం గొలి వీరన్న
భ్రతర గోపురం రావణుండు వచ్చుట వచనం

ఇంది గ్రంథాంతరములు గలవు ” 5a పాటలు, 19a రామేశలింగ దండకము,
21a కురవంజి, 25b సమర్థలక్షణము, 29a హనుమద్దండకము, 38a పాటలు

No. 1400 ఉత్తర రామాయణసంగ్రహము

UTTARARĀMAYANASANGRAHAMU

Substance, paper Size, 12½ x 8 inches Pages, 24 Lines, 28 on a page Character,
Telugu Condition, slightly injured Appearance, old Mode of writing,
not bad

Begins on fol 1a The other work herein is Mahābhāratakathā
sangrahamu 22a

Contains only the first 19 Sargas

A rendering in colloquial prose of the Ranganāthadvīpadōttara
Rāmāyanamu The name of the author is not known

Beginning

విష్ణు పదభక్తుడై గోనవంశజుడైన కోటగన్నక్షితిండునికిన్ని ఆతని భార్యయైన
అన్నమాంబికకున్న కుమారుడైన బుద్ధరాజు తెనుగుయందు రామాయణం ద్విపదగూఢ
ముగా చెప్పి లోకములో సమస్తజనులు తన్ను నుతించగా తన మనస్సులో దలంచిన
వాడై యిష్టదేవతాధ్యానము జేయగా విష్ణుప్రసన్నుడై నీవు నాకు భక్తుడవైనందున నీ
భక్తి గ్రహిస్తాని, నీకోర్కె నీ కుమార్తె కాజ్ఞాపించి నీవు చూవెంట వైకుంఠమునకు రమ్మని
ఆవిష్ణువంశధానమైనంతట ఆ బుద్ధరాజు మమ్మున పిలిపించి తా నారంభించిన యీ కథ
సమస్తజనులు కొనియాడెట్టుగా మధురవాక్యములచేత రచించుండని చెప్పిపంపగా

End

ఈరీతున పలికిన రావణు మాటలు విని వాలి కోపించి యీ రావణుని తీసుక
పోయి అంగదుని తొట్టమీద వినోదార్థముగా కండకమురీతిగా కట్టినంతట వాడు తన
గర్వమునువిడిచి వాలిని మ్రోతించి అగ్నిసాక్షిగా ఆతనితో సఖ్యముచేసి ఆతని శలవును
తొంగి కిష్కింధ వెడలినవాడై భూమి సంచరిస్తూ వొక వనభూమిలో నారదనిజూచి

సమస్కరించి యీ వసమునకు మీరే ఎక్కిరిని అడుగగా నాందుడు మహాబలరాక్షమ
శాలివ్రేస నీకు మర్త్యులతోటి యుద్ధమెందుకు యముని లోకకానకపాయి యముని
జయించినట్లైతే సమస్తాకములనున్న కలిచినప్పైనని నారదునిచేత ప్రేరేపకు యము
లోకమునకు వెళ్లెననుట (390 సైశువరకు).

(వి-వి.)—

సమగ్రము తొలి 19 స్తంభములకు సాత్రము గలదు వ్రాత యొక నాది
విగానున్నది వైదిల్లము గ్రంథపాతములు లెపు

ఇది రంగనాథద్వీపదోత్తరరాయణము నకు సరించి వాడుక భాషలో రచింపఁ
బడిన క్లుప్తవచనరచన కర్తవేరెఱుంగరాదు

ఇందీ గ్రంథాంతరము గలదు 22a మహాబారకథాసంగ్రహము

No 1401. కామరూపకథ.

KĀMARŪPAKATHA

Substance, paper Size, 8×6½ inches Pages, 145 Lines, 25 on a page Character
Telugu Condition fair, but the papers are very thin, and the letters not clear
and not easily readable Appearance, old Mode of writing, not good and
not free from mistakes

Incomplete

This is similar to Kambukandhara-Caritra and from the language
and the style, it is presumed that Tadakamalla Krsnarāyakavi is the
author of this work also

Beginning

ప|| లోకంబునంగల వింతవింతలగు వృత్తాంతంబుల నుగ్గడించువారును, జనుల బుద్ధి
వివేకంబులను నుద్యానవనంబులకు దోహదం బొసర్చు వనపాలకులనందగువారును,
అమంబికంబులగు పూర్వవృత్తాంతంబుల నన్నిటిని నిజమనీషాముకురంబునం బలిఫలించు
బంజేసి తద్వృత్తాంతంబుల నాధునికభావిజనంబులకుం దెలిపి వారల బుద్ధిమాలిన్యంబులం
బెడఁచాపు నుపకారులను, మనీషయను సంగనకున్ స్వకీయవాన్వైఖరులను భూషణం
బులచే నలంకరించెడువారును నగు పూర్వకథకులచే నిల్లు వివరింపఁబడియె

తొల్లి యార్యావర్తదేశంబునం గల ప్రసిద్ధనగరంబులలోన నీతి ప్రసిద్ధి వహించి
నది కిష్కిరనగరంబు గలదు అందు రాజరాజప్రవరుండను సార్వభౌ
ముండు గలండు

అట్టి కుహరోదయంబువలన జన్మరాజ్యాదులగు సప్తాంగములును నప్పడ యువ యించిన కరిణి నతిశుతూహలియగు నారాజ్యసృజనముం డట్టి సుపుత్రుకా దయచే నొసంగిన సర్వశక్తియుక్తుండగు జగదీశ్వరున నేకవిధంబులఁ బొగడుచు నిట్టి యభ్యుదయంబునకుం బ్రధానకారణభూతుండగు సంకల్పసిద్ధుం బలువిధంబుల నెన్నునం దదను యాఁకోశవిశ్రాణమంగళవాద్యశ్రవణపుణ్యాహుఘోషతాదిక్రియావిశేషంబుల నా పురుటి దినంబులన్నియుం గడపుచుండె

అంత
మంగళనామం బిడితె

కామదేవుండనందగియుంటును కామరూపుండను ననన్వర్థ

End

మోకాలికి వెడల్పి పెడరెక్కల నంటగట్టి యునిచిన ప్రజ్ఞాసింహు నింగొనివచ్చి యగపరచి యిందీవక్రసింహుండు లాతియు జడిపోయిల గమికాఁడును నగుట నితనిం జంపుట యుచితంబనిగా మఱియు దేవరకేకపుత్రుండును గర్వప్రధానుండును శూరుండును రాజ్యాధ్యక్షుండును నగుట నితని సమయించుట యనుచితంబని యూహించి యితని కాలినరంబులం బొలంగించి యిందుఁ గొనివచ్చితినినియు నితని నిట్టుల యింట నునిచి యన్నపానంబు లరయుచు నితని కితిరులతోడం గూటమిలేని యట్లు జతనముగా నుంచియుండిన వలయు సమయంబున నరంబుల యిక్కలెరుంగు వైద్యులచే మరల నితనికి సంహరించునట్లు చేయవలసగుననియు నిప్పడీతనిపయిం దేవర కెంతకోపంబు గలిగి నను జంపం దగదనియు పుత్రజన్మమరణంబులకన్న నొండు సుఖదుఃఖంబు లధికములు గావనియు ననేకవిధంబులం దెలిపి యతని సమయించు తలంపునుండి యారేని యభీప్రా యంబు మరలించి

(వి-వి) —

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు మిక్కిలి జిల్లుగైనది కూర్పులు కూర్పులు చాలఁ గలవు కాగితముల పల్పనచే నీరా కాగితపు రెండు ప్రక్కలకును ఊరి వ్రాతనుసరిగా గుర్తింప నీయకున్నది శైధిల్యముగలదు గ్రంథపాఠములు లేవు

ఇది కంబుకంధర చరిత్రమును బోలిన కల్పితకథ వ్రాతనుబట్టి యిదియు తడక మళ్ల కృష్ణరాయకవి రచించినదిగా గుర్తింపనగుచున్నది ఈ శైలిలో ఆయనచేతి వ్రాత గ్రంథముల పెక్కులుగలవు మిక్కిలి పెద్దదియగు కల్పితకథ గాన, లిపి కష్టము మీఁదఁ జదువదగినదిగా నున్నదిగాన, యిందలికథా సంగ్రహముఁ జెప్పఁగుదుర లేదు ఇది నేటి నావెలను బోలిన రచన

గ్రంథారంభమున 'విభవ శ్రౌవణవిహార' 4 శుక్రవారము ప్రారంభము' అని కలదు

No 1402 కామరూపకథ.

KĀMARŪPAKATHA

Substance, paper Size, $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Pages, 148 Lines 37 on a page Character, Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, bad and not free from mistakes

Incomplete

Same work as the above

(వి-వి) —

అసమగ్రము వ్రాతమందిదిగాదు జిలుగుగా అస్పష్టముగానున్నది తప్పలు లేవు శైలియును గంధపాతములు లేవు పూర్వమువోలే.

No 1403 కామరూపకథ

KĀMARŪPAKATHA

Substance, paper Size, $8 \times 6\frac{1}{2}$ inches Pages, 78 Lines 20 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing not good and not free from mistakes

Incomplete

Same work as the above

(వి-వి) —

అసమగ్రము తొలిపత్రము పోయినది వ్రాత తిన్ననిదిగాదు. తప్పలంతగా లేవు శైలియు గంధపాతములునున్నవి పూర్వమువోలే

No 1404 కాశికావచనములు

KĀSIKĀVACANAMULU

Substance, paper Size, $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches Pages, 6 Lines, 21 on a page Character, Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, fair but full of mistakes

Incomplete

This is otherwise known as Kāsikādhīsvaivacanāmulu and Śivayōga-vacanāmulu Subjects relating to Śivayōga are described in this The name of the author is not known

Beginning:

శ్రీగురుదేవా ' ఆవ్యయంబైన పరబ్రహ్మపదం బిట్టదని లోకంబున నెఱుంగుట ముష్టంబది సద్గురు ప్రసాదలబ్ధంబైన రాజయోగీంద్రుండైన గురుప్రభుభుంగలిగిన నది

యతి సులభంబుగా సాధకుడైన యోగింద్రునకు సద్దించు నారాజయోగంబు నాంబ్యం
బును తారకంబును నమనస్కంబును నన మూడు ిధములైయుండును

End

విశ్వాదార్పణ పాంచభౌతిక దేహియాంశాల జగంబున విహరించు పరి
మళివయోగిండు చరలింగ పాదారవింద భజనంబు నాయందు ఎరంబుగాఁజేసి రక్షింపవే
శ్రీకాశికాధీశ్వరా ।

(వి-వి) —

అసమగ్రము రెండు వచనములు మాత్రమున్నవి వ్రాత తిన్ననిది తప్పులు
న్నవి శైలియు గ్రంథపాతములు లేవు

కాశికావచనములని వాడుకపేరుగల యీ కాశికాధీశ్వర వచనములకే శివ
యోగవచనములని నామాంతరము గలదు ఇందు శివరాజ యోగవిషయములు వర్ణింపఁ
బడినవి శివస్తుతి కలదు. కర్త వేరెఱుంగరాదు

అనేక విషయ లేశములతో కలగలవుగానన్న పుస్తకమున నివి గలవు

No 1405. కాశీమహిమార్థదర్పణము

KĀSĪMAHIMĀRTHADARPAṆAMU

Substance, palm leaf Size, $16\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches Pages 330 Lines, 5 on a page
Character, Telugu Condition, much injured Appearance, old Mode of
writing, not good and not free from mistakes

Incomplete

This is a Telugu translation of Kāśikhaṇḍa found in the Skānda
purāṇa From the colophon it is understood that this was first
translated into Kannada by Kalule Nañjarāja who was the brother of
Dalapati Devaīāja, and the son of Virarāja and the grandson of
Doddarāja, the Commander in Chief of Mysore

Beginning .

ఒకానొక కాశీపట్టణము భూమియందున్నదైనాగానీ, అక్కడ వాసంచేయుచు
ఉండేవారికి పునర్భవాదులు లేవు గనుక తాను భూమిగదా అయినాగానీ స్వర్గమందు
ఉండేవారికి పునరావృత్తిగలదు తనయందు ఉండేవారికి పునరావృత్తిగలదు గనుక
తాను స్వర్గమునకంటె క్రిందుగా ఉండేటదయినా మీదవైననుగాని తాను కోటకొత్తల
ములచేత కట్టబడినదైనా భవబంధములను విడిపించున

End :

గంగామహిమ చెప్పేటివారికి సకల పాప పరిహారము మాయామోహితులైన
వారికి గంగ యొక్కనది మాత్రమే కనిపించును జన్మాంతర సంస్కారంచేతను

గంగయొక్క స్త్రీదొరకును ఆ భక్తి గలిగినవారికి బ్రహ్మ ఆమరావతి పట్టణము
మొదలయిన వాటియందు విడిచిచేసికొనియుండును

Colophon

ఇది కన్యాట భాషావిరచితముగా మహామారసేనాధిప దొడ్డరాజు పాత వీరరాజు
పుత్ర దళపతి దేవరాజానుజక సునంజరాజ భూపాలుడు స్కాందపురాణోక్త కాశీ
మహిమార్ధదర్పణమందు మణికర్ణకౌత్సత్తిం జెప్పిన యిరువైయారో అభ్యాయమునకు
మంగళము

(వి-వి) —

అసమగ్రము వ్రాత ముచిదిగాదు తప్పు లున్నవి శైధిల్యము హెచ్చు
గ్రంథపాతములు గలవు

ఇది స్కాందపురాణమందలి కాశీఖండమునకు వచనరూపమగు నాంధ్రీకరణము
తొలుతఁ గర్ణాటభాషలోఁ బరివర్తించబడి తరువాత తెలుఁగున విరచింపబడినట్లు గద్య
ముఁ బట్టి తెలియవచ్చుచున్నది మహామారసేనాధిపతియగు దొడ్డరాజు మనుమడును
వీరరాజు కుమారుఁడును దళపతి దేవరాజు ననుజుఁడునునగు కశుల సుంజరాజ భూపా
లునిచే రచింపబడినది

No 1406 కాశీమహిమార్ధదర్పణము

KĀŚĪMAHIMĀRTHADARPANAMU

Substance, palm leaf Size, $16\frac{1}{2} \times 11$ inches Pages 372 Lines, 5 on a page
Character, Telugu Condition, much injured Appearance, old Mode of
writing good but not free from mistakes

Incomplete

Same work as the above

(వి-వి) —

అసమగ్రము వ్రాత తిన్నది తప్పులంతగా లేవు శైధిల్యము గ్రంథపాత
ములు కడు హెచ్చు
పూర్వమువోలె

No 1407. కాశీయాత్రచరిత్ర

KĀŚĪYĀTRĀCARITRA

Substance, paper Size, $12\frac{1}{2} \times 8\frac{3}{4}$ inches Pages 490 Lines, 21 on a page
Character Telugu Condition, slightly injured Appearance, old Mode of
writing, fair and free from mistakes

Complete

The following note appears in the beginning of the work.

“ N B —The printed copy is somewhat abridged from the present one, which was presented to me by the author This manuscript as given at full length, another copy in my library No 247 is the abridged one—and the printed edition is yet more retrenched The present Volume is the best of the three the alterations afterwards made being not always improvements ”

“ C P Brown, 1839 ”

At the close of the work is made the following note in pencil

“ Examined by Appiah and Vencatrow, Reader ”

At the end of the MS is pasted a private letter of the Author, Ēnugula Virāswāmi, dated 15th December 1831, and addressed to Mr C P Brown In this letter, the author describes the work as follows —

“ During my last travel to Banares I took my route in going thro' Cuddapah, Hyderabad, Nagpore, Jabalpoore, Mirzapore and Allahabad In return I came by Gazpore, Patna, Gyab, Calcutta, Pooree, Ganjam and all the Northern districts, and kept a correct journal of the same I beg also to inform you that in that journal I have been giving a correct brief histories of all the Hindoo holy places, rivers, etc, and made several observations upon Hindooism, Mahamadism and Christianity, also upon Hindoo mythology and astronomy I have also commented shortly upon customs, manneis, castes, laws and late Governments of the several places ”

Beginning

1830 వ సంవత్సరం మే నెల 18 ది కుజవారం రాత్రి 9 ఘంటలకు చెన్న పట్నం వదిలి ప్రయాణమయి మాధవరం నే గ్రామంలో రాత్రి నిలిచినాను మాధవరం తండియారువేడులో ఉండే నా తోటకు మూడు ఘడియలదూరం కీసీరుభమి మాధవరమయిన ఉదకసమృద్ధికలదు ద్రావిడవైష్ణవులు కాపురం కృషిమీద లక్ష్యం లేదు సమిధలు వగైరా పట్నంలో అమ్మకుని జీవనంచేసేవారు దోవలో ఉప్పు కయ్యి ఉన్నది ఆ పుప్పుకాక వకు వారధి కట్టిఉన్నది దాటిరావలసిగది 19 ది భదయాన మాధవరం వదిలి పొల్లి పాలవాయ సత్రం మార్గంగా వెంకటేశనాయడి సత్రం చేరినాను అక్కడ తటాకంపున్నది సత్రం ఖిలమయిపున్నది అంగళ్లు కద్దు మాధవరానికి, 5 ఘడియలదూరం దోవ సరాళమయిన భండిభాట ఆరాత్రి పెద్ద పాళెం చేరినాను.

End

జాతులవారి జన బహుళ్యం, విభవం, తెంపు, స్త్రీపురుష సల్లాపాలు, చూడవలినై
 తిదిసం సాయంత్రంకాలమందు పరంగికొండ కాలలోను సముద్రంవద్ద వాడ రేవుకాల
 లోనున్న నిలిస్తే వారు అందరు వాహన విశేషాలు ఎక్కివస్తారు గనుక చూచి ఆనం
 దించవచ్చును ఇటువంటి రాజధానిలో జగదీశ్వరుడు తరాల వెంబడిగా జీవనం కలుగ
 జేసి నన్ను నిలిపి ఉన్నాడు జగద్గురోపాహి జగద్గురోపాహి జగద్గురోపాహి

సమగ్రము వ్రాత తిన్నది తప్పులు లేవు శైలియు గ్రంథపాతములు లేవు
 తమ బైబిలిలో 247 నెంబరుతోనున్న ప్రత్యంతరము సంక్షిప్తమయినదనియు, ముద్రిత
 గ్రంథ మింకను సంక్షిప్తమనియు, ఈ ప్రస్తుత ప్రతి యే అన్నింటికంటె మేలయిన
 దనియు, 1839 వ సం॥ బ్రాను దొరగారిండువ్రాసిరి అప్పయ్య, వెంకటరావు,
 అను వారిచే నీ ప్రతి పరిశీలించబడినదట

• 1831 వ సం॥ డిసెంబరు 15 వ తేదీని బ్రాను దొరగారికి గ్రంథకర్తయగు విను
 గుల వీరాస్వామి వ్రాసికొన్నయుత్తర మీ పుస్తకము తుద వదికింపబడియున్నది
 అందలి విషయ సంగ్రహ మిది —

“ నేను కాశికి, కడప, హైదరాబాదు, నాగపూరు, జబల్పూరు, మీరాపూరు,
 అలహాబాదులమీదుగా వెళ్లితిని గజ్పూరు, పాట్నా, గయ, కలకత్తా, పూర్, గం
 జాము, ఉత్తరాది జిల్లాలమీదుగా మదరాసుకు తిరిగివచ్చితిని ఈ యాత్రనుగూర్చి
 సరియయిన దినచర్య వ్రాసితిని ఇందు సమస్త పాండుపుణ్య స్థలములయు, నదులు
 మొదలగువానియు, సంగ్రహచరిత్ర వ్రాయుచు, పాండు, మహమ్మదియ, క్రైస్తవమతముల
 యొక్క పాండు పురాణ జ్యోతి శాస్త్రముల విషయములగూడ వర్ణించితిని ఆయా
 స్థలముల మతాచార వ్యవహార ప్రాధికములగూర్చికూడ ముచ్చటంచెయిన్నాను ”

పై పుణ్యతీర్థయాత్ర ముగియుటకు పదునైదు నెలల పదునైదు దినముల పదినిమిష
 ముల కాలము పట్టినదట

No. 1408. కృష్ణార్జున సంవాదము

KRSNĀRJUNASAMVĀDAMU

Substance, palm leaf Size, 12½ × 1 inches Pages, 99 Lines, 5 on a page
 Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing,
 not free from mistakes

Complete

The story of the Gayōpakhyāna found in Bhārata is written in this
 in Telugu prose The name of the author is not known

Beginning .

శ్రీకృష్ణ దేవుండొకనాడు ద్వారకానగరంబున సామంతవిద్యజ్ఞున కవిగాయక సకల
 జన సైన్యంబులతో పేరోలగంబుగాఁ గొలుపుండె డును పోకకుదారుకునింబిలిచి రథ

సూర్యులను నెసి తెచ్చునిన దానకుండు శరమాయత్తంబున అత్యంత సంతోష కందలితాం
తరంగుండైవజ్ర వైడూర్యగోమధిక పుష్పరాగ మరకతమాణిక్యేంద్రసీల మాక్తికంబులచేత
జెక్కబడి చొక్కమై ధగధగాయ మానంబై నటువంటి రథంబునకు నైనయ సుగ్రీవ షేషు
పుష్పకవలాహకంబులుచేరి నిలిచియున్న సమయంబున

End

వార్లలో దుర్యోధన దుశ్శాసన కర్ణ శకుని నైంధపులకు మన భేదంబులుదోష
తక్కు వాల్లకండజకు చిత్త వినోదంబునొంది తమ దళంబైన అష్టాక్షోహిణి బలంబు
సమకట్టుకొని దర్తరాజాను మతంబులబడిసి హస్తీపురింబునకు గౌరపులువోయిన అంతట
కృష్ణుండు పుత్రమిత్రస్రాత్యసుహృద్బంధు జనంబులు సహితంబులుగా పాండవులకు హితం
బులు పల్కి పురందరనందను సమేతంబుగా తమ దళంబు సమకట్టుకొని ద్వారకానగ
రంబునకు వేంచేసి సుఖంబుండి రనిన ,

చాగవతములోని భావంబున గాంత

చాగవతుల కృపను సల్పినాడ

చాగవతులుచూచి పరికించిద్దడి

చాగవతుల మిక్కు భజననేతు

గ్రంథాంతమంది ప్రతి 'విరోధి సం మాగ్గశర శు 13 గురువారము' నాటికి
ప్రాయంబడినట్లు గలదు

(వి-వి) —

సమగ్రము ప్రాంత మంచిది తప్పులున్నవి శైధీల్యము గ్రంథపాఠములు లేవు
భాగవతమందలి గయోపాఖ్యాన కథయిందు వచనరూపమున గలదు దీనికి గర్త
యెవరో తెలియదు

No. 1409. కేదారేశ్వరవ్రత కథ

KĒDĀRĒŚVARAVRATA KATHA

Substance, palm leaf Size, 15×1 inches Pages, 19 Lines, 4 on a page Character,
Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, fair but full
of mistakes

Complete

Deals with the procedure for the Kēdārēśvara ceremony which is
performed every year on the 9th day of the bright fortnight in the
lunar month Bhādrapada

Beginning .

అనగా, అనగాను కైలాసగిరిమీదను పార్వతీపర పేశ్వరుడు వికాంతస్థలమందున
యేక శయ్యమీదను కూర్చుండి వుండగాను, పార్వతీదేవి పుత్రుమైన వ్రతం వాంఛ

తనకు చెప్పేమని అడిగిందాయెను పరమేశ్వరుడు అన్నిమాట రహస్యమైన
పుత్రుడు వ్రతమన్నది ఆ వ్రతముయొక్క సూహాత్మ్యం చెబుతా వినమనెను

End .

ఋషికన్యకలు నొచగానే పుణ్యవతి భాగ్యవతి నోచినారు పుణ్యవతి దాగ్యవతి
నోచగానే పార్వతి నోచింది పార్వతిదేవి నోచంగానే ఈ భూలోకం అంతాను ఈ
కేదారివ్రతం నోస్తూ ఉన్నారు ఈ కేదారివ్రతం నోచినవారికి వెడనిపదవి వచ్చును
పాడి పంటలుగల్గును ఇష్ట సంపదలు అష్టైశ్వర్యాలు గల్గును కోరిన కోర్కెలు
సఫలం అవును శ్రీ శ్రీ శ్రీం జేయును ఈ కథ చెప్పి అక్షింతలు దీవించి యిచ్చేది
(వి-వి) —

సమగ్రము-వ్రాత తిన్నది-తప్పులున్నవి-తైదిల్యము గ్రంథపాతములు గలవు

భాద్రపద శుద్ధనవమినాడు నోమవలసిన కేదారేశ్వరవ్రత కథా విధానము ఈ
వాడుక తెలుగు వచనమువనున్నది కర్తవే రఘుంగరాదు

No. 1410. కేదారేశ్వరవ్రత కథ KĒDARĒŚVARAVRATA KATHA

Substance, paper Size $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches Pages, 2 Lines, 27 on a page
Character, Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, good
but full of mistakes

Incomplete

Same work as the above

(వి-వి) —

ఆదిపండి కలదుగాని అసమగ్రము వ్రాతపించి తప్పులున్నవి తైది
ల్యము గల, పాతములు లేవు
పూర్వమునో లే

No 1411. కేదారేశ్వరవ్రత కథ. KĒDARĒŚVARAVRATA KATHA

Substance, paper Size, $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches Pages, 6 Lines, 22 on a page Charactes,
Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, good but
contains mistakes

Begins on fol 196b Contains also Dēvaknandana śatakamu 1a
and a number of other miscellaneous works.

Complete

Same work as the above

Beginning

కేదార దేవునకు ఆధారంబైన హిమగిరిపర్వతం మీద పరమేశ్వరునకు దేవతలు దండప్రణామంబు చేసి కరములు ముకులించి దేవ మేము నోచిన నోము ఫలంబున దేవరి దివ్యశ్రీపాద పద్మాలకొలువగంటిమి ఇంకానొక ఆపూర్వంబైన నోము ప్రసాదింతు మని ఆ పరమేశ్వరుండు ప్రసన్నంబై పలికెను

End

ఈ క్రమాన నోమినవారలకు రాజ్యాభివృద్ధియు పుత్ర పౌత్రాభివృద్ధియు ధన భాగ్యసమృద్ధియు ఆయురారోగ్యాభివృద్ధియు గలిగియుండురు.

(వి-వి) —

సమగ్రము వ్రాతమిక్కిలి చక్కగా నున్నది తప్పులు గలవు.

భాద్రపద శుద్ధనవమినాడు స్త్రీలు నోమెడు కేదారేశ్వర వ్రతమను ౨ ము కథాకల్పమిందు వాడుక భాషలో వివరింపబడినది

ఇందు 1౨ దేవతసందన శతకము మొదలుగా చిల్లర విషయము లనేకములు గలవు

No. 1412. శ్రీ సప్తపురాణ కథా సంక్షేపము.

SUMMARY OF THE OLD TESTAMENT HISTORY

Substance, paper Size $12\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ inches Pages, 598 Lines, 22 on a page
Character, Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, fair
but full of mistakes

Incomplete

The following note of Mr Brown is found on a fly leaf in the beginning

“ A summary, in Telugu, of the old Testament History

This is the first volume and beginning with the book of Genesis, it goes as far as Samuel VIII

This is somewhat abridged it is written in easy plain Telugu, though not in a very elegant style It appears to have been translated by the Roman Catholic Missionaries about the year A D 1720. All mention of circumcision is excluded, ”

Beginning

పరమేశ్వర భూమికం సృష్టికర్తృత్వవారు నిర్మించిన విధం || యిజరేల్ అనేటషువంటి
 ఎ-యి-యి వేదమందు వ్రాసివున్నది సంక్షేపము మొదటిభాండం శ్రీష్టిచిత్రం |
 ప్రథమ విశేషము ౫ బ్రహ్మాండం కలిగించకముందర దేవుండు వఖరై తమలో తామై
 అనాధితనంగా వుండిన్ని ఆయన తమయొక్క దైవమహిమలు ప్రత్యక్షం చేయ తమరు
 యెప్పుడున్ను తమ చిత్తములో వుంచితన్న మంత్రాకృతి చొప్పున శ్రీష్టింప యిచ్చుగించి
 యిహపరమండలములను శ్రీష్టించగా ఆదియందు పరలోకమున్న భూలోకమున్న కలుగ
 బడెను

End

ఈ ప్రకారం యిజ్రయేలస్తులు కీర్తి భుద్ధగించుచూ సమువేలుడు వదలిని ప్రేమతో
 యిరువై సంవత్సరములు దనుకాదేవజనమున పరిపాలించినవెనక అరువైయేండ్ల వృద్ధుండై
 నట్టి అతడు కార్యకర్తృత్వవారానకుంగి కొమాల్లమీద సఖంబరువు దించుకొనెను చిన్న
 పుట్టనుంచి సన్మార్గ మనుసరిస్తున్న ఘవంటి మహాత్ముడు పుత్రులయందు గల అవగుణాలు
 యరుగక ఆసులలో వార్లకు అధికారమిచ్చిన వెనక ప్రజలు గొణిగి గొణుగుచున్న
 అతణ్ణి నిరాకరించి రాజు సంస్తాపించమని బలవంతం చేయంగా యింక ముందరికి
 రాజులు కలుగుచున్నారు

“Here the volume breaks off abruptly I afterwards obtained another volume of this Abstract translation of the old Testament ”

The above note is apparently in the hand of Mr Brown

(వి-వి) —

అసమగ్రము వ్రాశమంచిది తప్పులు సోచుచు వైధిల్యము గ్రంథ పాఠములు
 లేవు బ్రాహ్మ దొరగారి తెనుగు ఇంగ్లీషు టిప్పణు లక్కడక్కడ గలవు గ్రంథాంత
 మున 9 పుటల విషయసూచిక గలదు

ఈ క్రైస్తవ పురాణ కథాసంక్షేపము, ఇంచుమించుగా క్రీ॥ 1720 వ సంవ
 త్సరమున రోమన్ క్యాతలిక్ మిషనరీలచే తెలుగున వ్రాయంపఁబడి యుండుననియు,
 ఇందు జిసీసేస్తోస్ వ్రారంభించి నేమియల్ ది యెయిత్ పర్యంతము గల కథ మాత్రమే
 కలదనియు అనేక విషయము లిందు వదలిపెట్టఁబడినవనియు బ్రాహ్మ దొరగారు వ్రాసి
 యున్నారు

No 1413. క్రైస్తవమతగ్రంథము
 KRAISTAVAMATAGRANTHAMU

Substance, palm leaf Size, 13 x 1 inches Pages, 60 Lines, 5 on a page
 Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing,
 fair but full of mistakes

Incomplete

Written in the form of a dialogue, it deals with the life and teachings of Christ. How sins are got rid of by repentance is described herein.

Beginning :

లోకంయొక్క పాపాలను పోగొట్టేటవారా నామీదను దయచుండరా ! ఏను
క్రీస్తువా లోకంయొక్క పాపాలను ఊరవారింపెడివారా నాకు నిత్యసమాధానం కట్టడ
చేయరా ! అమెండేనూ

ప్రదక్షిణం చేసేటి వగ

నిజమైన సర్వేశ్వరుడున్న నిజమైన మనుష్యుడున్న వకరుగా ఉండేటవారా
లోకం రక్షించేటవారా ఎప్పుడున్న కన్యా ప్రేమ అయిన శిష్టమరియమ్మ
పుడరములో దిగి పుండేటి సర్వేశ్వరా గుడ్డు రక్షించవలెనని
మనిషి అయితిరి

End :

గు|| అటువంటి ప్రతిజ్ఞ గట్టిగావుండవలెననే టందుకు అర్థం యేమి ?

శి|| ఏ దుఃఖంవచ్చినా, ఏ నష్టంవచ్చినా కీర్తి బహుమానం బ్రదుకుపోయినాను
అందఱు విరోధించేసినాను ప్రాణంహాగా పోయినాను తిరిగి పాపంచేసేదికాదని,
మనస్సులో గట్టి సంకల్పంపుంటే అది ఘట్టి ప్రతిజ్ఞ అందురు

గు|| అటువంటి ప్రతిజ్ఞ ఫలించేదై పుండవలెననే టందుకు అర్థం యేమి ?

(వి-వి) —

అసమగ్రము న్రాంతిన్నది తప్పులున్నవి శైధిల్యము గ్రందపాతములు
కలవు

ఏనుక్రీస్తు చరిత్రమును, తత్వమునుబట్టి పాపకృత్యములు పశ్చాత్తాపముచే వాని
దొలగించుకొను తీరులు, మఱియు క్రైస్తవ మత నిబంధములు మొదలగు విషయము లిందు
వివరింపబడినవి వ్యవహార వచనరచనతో నింపలి విషయము గురుశిష్య సంవాద
రూపముగాఁ గలదు

No. 1414. గోవ్యాఘ్ర చరిత్ర

GÖVYĀGHRACARITRA

Substance, paper Size, 7½ × 5½ inches Pages, 15 Lines, 15 on a page
Character, Telugu Condition, much injured Appearance, old Mode of
writing, fair but full of mistakes

Begins on fol 114 b The other works herein are Garudācalavilā-
samu (Yaksagānamu) 1a Rāmacandraśatakamu 49a Mannāru-
kṣṇaśatakamu 65a Gēyamulu 87a Nṛsimhadandakamu 124a

Complete,

The story of the cow and the tiger found in Bhārata is herem described in Telugu prose. The story runs thus. Once a cow caught by a tiger in a forest, promised to return and become its prey after giving milk for the last time to her calf. The tiger allowed the cow to go and the cow went home and returned as promised. The tiger took pity on the cow and asked her to go back and live happily with the calf. Thereupon, God Siva, who was very much pleased with the truthfulness and the kindness respectively of the cow and the tiger, came down and took them both to Kailāsa. The name of the author is not known.

Beginning

క చతుర్ముఖ బ్రహ్మ భూలోకములోను కల్పించిన జీవరాసులు బ్రాహ్మణులు క్షత్రియులు వైశ్యులు శూద్రులు వర్ణాశ్రమ దర్శాలవారుగూ పశు పక్షి మృగాదులున్న మోదలైన వారికి యేమేమి యాహారాలు నిర్మయంచేసినాడో ఆ యాహారంవల్లను బ్రతుకుచూ వున్నంత న్నను కాశిగానది ఉత్తర గంగమందున గోకర్ణం అనే పుణ్య స్థలంకలదు

End .

క యంత్రా కామధేనువ సత్యానకు మెచ్చి కైలాసాన్నుంచి సందివాహనాయాడుకై పార్వతీ పరిమేశ్వరుడువచ్చి కామధేనువను మృగరాజును దివ్య విమూనంమీద మార్చుండబెట్టుకొని తన కైలాసానకు తర్లిపోయిరని నారదాది మహాయోగయుషులు వసిస్తాది పరమ మునులు చెప్పంగా సకల జీవతలు యక్షులు కిన్నెరులు భూలోకమందున నరులు సంతోషమందిరి గనుక యీ గోవ్యాఘ్రు చరిత్ర యవరునిని యవరు వ్రాసి స్మరణచేసిరా వారికి అందరికి స్వర్గ మోక్షాదులు గల్గి యిహపరాదులు గలిగి పుత్రపౌత్రాభివృద్ధి జెందునుగా.

(వి-వి) —

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి కై ల్యము లేదు గ్రంథ పాతములు లేవు.

పులివాతంబడిన గో వొకటి తన మాడకుం బాలిచ్చి తిరిగివచ్చి యాపులి కాశుర మగుటకుం బ్రమాణముచేసి యా పులి నొప్పించి యట్టే సత్యమును గాపాడుకొని పర మపదమందినట్లు గల హారత నీతికథ కిది వాడుక తెనంగు నుడికారపు వచనరచన కర్త వేరెఱుంగరాదు

ఇంది యితర గ్రంథము లున్నవి — 1a, గరుడాచలవిలాసము (యక్షగానము), 49a, రామచంద్రశతకము 65a, మన్నారుకృష్ణశతకము, 87 గేయములు, 124a, నృసింహదండకము

No 1415 గోవ్యాసవరిత్ర

GŌVYĀGHRACARITRA

Substance paper Size, $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{8}$ inches Pages 9 Lines 22 on a page Character, Telugu Condition slightly injured Appearance old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Begins on fol 5 b The other work herein is Bhāratā Sāvitrī 1 a Complete

Same work as the above

Beginning :

వ కామదేవుని సత్యంబు కరుణతో నడవగాను పార్వతి పర మేశ్వరులు సంజోష పడిరి ఇటువంటి కథదెలిసిన జనులు సత్యమెరిగి నమవవలయు భుక్తిముక్తి భూ లోకమునబొందు అది యాలాగంపెను గంగానదికి పుత్రుర భాగమందు గోగణం అనె షట్టణంలొ పుత్రురపు శ్రేణిలోను వఖ బ్రాహ్మణుడుకలడు ఆ బ్రాహ్మణునికి లెఖ్కు లేని ఆవులుకడ్డు

End

రాజోయి మృగేంద్రుడా నేను వచ్చేటందుకు నిందాతడవు ఆయనని కోపంచేసి మనుషులొ కొడవపుంస్తెరో నాకు తెలియదు నేను తిరిగిపోలే నా కులంవారు నన్ను యుగతాళిజేస్తురు వచ్చెమ రాక్షసితనం జేసిపోతివె యని దాని కడకు పోకవస్తెరి అని చెప్పదురు (?) కాబట్టి నన్ను జంపి యాంకలి దప్పిదీచ్చుకొని బడలిక దీర్చుకొన య్యా అని కపిలచెప్పగా మృగేంద్రుండు సంతోషపడి నిన్ను జంపినా సత్యం లెప్పి పోషానపోదురు అనగానే ఆ సమయమందు కైలాసాననుండి పార్వతి పరమేశ్వరులు వృషభవాహనం యొక్కకుని యీశ్వరుడు వచ్చెను ఆపుడు గోవ్యాసములు ముక్తులైరి. ఈ పుణ్యకథ వ్రాసిన వారు చద్విసవారు బహుసంపదలు గలిగి పుత్రపాత్ర ఆయురారోగ్య ఆయిశ్వర్యములుగలిగి సుఖం గలిగివుందురు

(వి-వి) —

సమగ్రము వ్రాత తిన్ననిదేకాని తప్పు లున్నవి శైధిభ్యము గలదు గ్రంథపాత ములు లేవు

ఇది పూర్వ వర్ణితమేకాని భాషారీతిలోఁ గొంత భేదమున్నది

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు

“ విరోధి సం॥ భాద్రపద బ॥ 4 బుధవారం పుదుచ్చేరిలో యలయ్యగారి ప్రతిప్ర కారం మాజేటి సర్వేశలింగం వ్రాసినది ”

ఇందీ గ్రంథాంతరము గలదు 1౫ భారతసావిత్రి.

No 1416. గోవ్యాఘ్రచరిత్రము.

GŌVYĀGHRACARITRAMU

Substance palm leaf Size, $8\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches Pages, 27 Lines, 5 on a page
Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing,
fair but not free from mistakes

Begins on fol 1 (a) The other work herein is Rāmastutipadya-
mulu 15 (a)

Complete

Same work as the above, with some variations in the readings

(వి-వి) —

సమగ్రము వ్రాత తిన్నది తప్పులు గలవు శైలియు గ్రంథపాఠములు
లేవు

పూర్వమునోరె ఇందు గొన్ని పలుకుబళ్లు వేయివిధమున గలవు

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు

“పార్థివనామ సం॥ పుష్ప బ॥ సోమవారంవరకు వ్రాయడం అయినది ఈ
గోవ్యాఘ్రచరిత్ర చూడేటి సర్వేశలింగం దస్తూరీని ఖానాకు వ్రాసుకొనెను”

ఇంది గ్రంథాంతరము గలదు — 15 రామస్తుతి పద్యములు

No 1417 చిత్రకథావివరణము

CITRAKATHĀVIVARANAMU

Substance, paper Size, $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Pages, 263 Lines, 25 on a page
Character Telugu, Condition fair Appearance, old Mode of writing, not
good and not free mistakes

Incomplete

This contains two parts and seems to form a portion of the work
described under No 1401 ante

Beginning

శ్రీమద్వారకా ద్వీపమునందు కామరూపుండుండు నెడ వయస్యులు వినిసించుచు
డెడు చిత్రకథావివరణము

మంత్రి యిట్లనియె వినుమో మహారాజా ! ఓకపట్టణమునం దొక రాజును నతని
మంత్రియును నవ్వోన్య ప్రియలగుచు రాజ్యము నేయుచుండ నయ్యురువురకును నేకది
వసంబునను కళావతుర బుద్ధివతులగు తుమారయగ్గముగలిగి.

Colophon .

ఇట్లు ద్వాదశ దిన వృత్తాంతము ముగిసె ఇట్లు ప్రథమభాగము. ద్వితీయ
భాగ ప్రారంభము

End

అది విని గూఁవాటునితో కుటల హృదయ మగని రిగొనక నుఖ మెటల గలుగు
(ఇంట చెట్టు బెట్టుక గడ దొంగిలిన శండ్లు విలుచుటకెరవగు) నటులుండ నొడయని
మడియుటకొడబడిన చెడుగు మగనికొడుదుడుకురానొడబడుదునె
వెడలనడువనెయ్యబులగు నతని మడియించక యంత గుణపరులకు గల చతురతగలిగిన
చో రమ్మ లేదేని యుడుగుమని బెడిదములగునుడుగుల నొడివె

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు — ఇంతమట్టుకు చూల గ్రంథము దొరకినందున
న్రాయబడియె నిక మూలము గ్రంథహింపవలయు నిజశ్రావణ ౧॥ ౧౦ గురువారం
ముగిసినది

(వి-వి) —

అసమగ్రము రెండు భాగముల గ్రంథము గొలుసు వ్రాత సరిగాలేదు చదువ
రాకున్నది శైధిల్యపథిక ముగాఁగలదు గ్రంథపాఠము లన్నవి

ఇది 140 కామయాప కథలోని భాగముగాఁదోచుచున్నది కథాస్వరూపము
శైధిల్యదులవలన సరిగా గుర్తింపఁగుమర లేదు

No. 1418. తోతీనామా—చిలుకకథలు.

TŌTĪNĀMĀ—CHILUKAKATHALU

Substance, paper Size, 12½ x 8 inches Pages, 212 Lines, 23 and 24 on a page
Character, Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, good
but not free from mistakes

Begins on fol 1a The other works herein are Sārangadharacaritra
(Dvipada) 108a, Sāmbasiva vilāsamu (Yakṣagānamu) 108a, Vēmana
padyamulu 195a

Similar to Śukasaptatī otherwise known as Kirabahattari described
under No 1460 But the style and the method of narrating the stories
are all different Many Persian names are found in this There are on
the whole fifty-two stories

Beginning

పూర్వమందు యిందుస్తానీ దేశములో వుజిని అనె పట్టమందు జయ్యెడు అనె
పర్వతుడు పఖ ధనవంతుడు వుండెను అతని కోరిక దేవుడు యీదేర్పి
కుమారుణ్ణి యిచ్చినాడు అతనికి మయహూన్ అనే పేరుబెట్టి
చంద్రముఖి అనె చిన్న దాన్ని వివాహం చేసినంతలో,
అన్యోన్యంగా వుండిరి. మయిహూన్ అక్కడ వక్క మనిషి సకల భాషలు

తెలిసిన రామచిలుకను అప్పు తెచ్చినాడు గనుక వెయ్యి వంశములయిచ్చి
 చిలుకను యింటికి తెచ్చుకన్నా మురునాడు గాటలు అదే గోరకన
 కూడా కొని చిలుక దగ్గర జతగా వుంచినాడు పరదే
 ములో కీస్త్రీలను తీసుకుని పోవడం రావ్యముగాదు గనుక అతడు వాడ సభయ వైట్టం
 దుకు అనేక్షితుడైవున్నాడు గనుక సమ్మతించెని యింటిలోవుంచి వెళ్లెటప్పుడు నీకు
 యుమయినా పనివస్తే ఈ రెండు పక్షులతోటి అలోచనచేసి యివి చెప్పినట్టువిని నడుచు
 కునేదిఅని చెప్పి వెళ్లినాడు అతని వార్య వపు రాజకుమారుడు వీధిని వెళ్లు
 శూవుండగా అతడినిచూచి మోహించినది అతడున్న దీనినిచూచిమోహించి తగిన మని
 ప్పిని దీనివద్ద మంత్రాంగముకు పంపించినంతలో ముందర సమ్మతించక తరువాత సమ్మ
 తించి పగలు రావడముకు యుక్తముకాదు రాత్రి వెళ్లి వస్తానని చెప్పిపంపించి ఆర్థ
 రాత్రివేళకు తనస్వగదలి గోరంక అడవికి గనుక తనకూట వెంబడిన నడుస్తున్నదిని
 వెళ్లి తన అభిప్రాయం తెలియచేసినది

End :

రామచిలుక కుజస్తాతోచెప్పి యిప్పుడే మంచి సమయం వెళ్లుమన్నంతలో సిద్ధమై
 గుమ్మంలోకి వచ్చినది ఇంతలో పరదేశమువెళ్లిన పెనిమిటివస్తే దూచి స్మృతి
 ప్రన్నట్టులేనట్లు అతనికాళ్లమీద పడినది తర్వాత పంజరం కాడికివచ్చి చిలుకను నడిచిన
 సంగతి చెప్పుమని అడిగితే అమూల్యగంగా గోరింకను చంపినది మొదలుకొని యాదై
 రెండు రాత్రిళ్లున్న దీన్ని దర్బాజాదాటి పోకుండా కథలు చెప్పివుంచి మీరాడకు
 యెదురుచూస్తు వుంటిని నేను యిక్కడవుండలేను నాకు శిల్ప యిప్పింను
 మన్నంతలో అలాగే చిలుకను విడిచిపెట్టి కుజస్తాను తలకొట్టుతాను సన్యాసముపుచ్చి
 కొని తన శరీరంపున్న పరియంతం యీశ్వరభ్యాసంచేస్తు తపస్సుచేస్తు విభు దేవుడి
 గుడిలో కూర్చుంటెను

(వి-వి) —

సమగ్రము వ్రాత చక్కనిది తప్పు లున్నవి వైధిల్యము గ్రంథపాతములు
 లేవు ఈ ప్రతి విలేఖనము 1842 వ సం॥ జూలై 18 వ తేదినాటికి ముద్రాపడినది

ఇది 'కీరబహుత్తరి' యనుపేరగల శుకసప్తతి వచనము 1440 ను బోలిన
 గ్రంథమే కథలు ఒక్క విధమువే అయినను రచనము భిన్నమయినది ఇందు పార
 సీకపు బేల్లు. తరచుగాఁ గలవు కథా విధానమున ఉపోద్ఘాతమున రచనా ధోరణిని,
 గూడ భేదములున్నవి ఇందు 52 కథలున్నవి

ఇందీ యితర గ్రంథములున్నవి —

108౩ పారంగధర చరిత్ర (ద్విపద), 180౩ సాంబశివ వి సమా (౫౫
 గానము), 195౩ వేమన పద్యములు

No. 1419 తోతీనామా—చిలుకకథలు.

TŌTINĀMĀ—CHILUKAKATHALU

Substance, paper Size, 12 $\frac{1}{2}$ x 8 inches Pages 236 Lines, 19 to 21 on a page
Character, Telugu Condition, fair but faded Appearance, old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Begins on fol 121a The other work herein is Bhānumadvijayamu
or Velagapūdikāvyamu 1a

Complete

Same work as the above

(వి-వి) —

సమగ్రము వ్రాచిన అన్నది తప్పులు లేవు శైలియు లేదు గ్రంథపాఠ
ములు లేవు,

పూర్వ వర్ణితమునకు మాతృక కాఁ జూచు

ఇందీ యితర గ్రంథము గలదు 1a భానుమద్విజయము అనగా వేలగపూడి
కావ్యము

No. 1420 దిలారాంకథ

DILĀRĀMKATHA

Substance, paper Size 12 $\frac{1}{2}$ x 8 inches Pages, 96 Lines, 20 on a page Character, Telugu Condition, good Appearance, old Mode of writing, good

Begins on fol 41a The other works herein are Śukasaptatī 1a, Kucēlōkhyānamu 97a, Śaṅgadhara caṅṭha (Dvīpāda) 144a, Gurubodha 225a, Vēdantavārtikamu 261a

Complete

The story mainly relates to the marriage of the prince of Amarāvati and Dilārām, the daughter of the king of Delhi. The wanderings of the prince along with the minister's son who, by his extraordinary skill, saves the prince on several occasions, are also described.

Beginning :

అమరావతీపట్నం అనేది వకటిండ్లు ఆ పట్నానికి బయట వక పూరుకట్టు ఆ పూరులో దానవాలనెట్టి వొకడు కలడు వాడు ఈ అమరావతీ రాజుదగ్గర నెలపు పుచ్చుకొని వర్తకానికి పొయ్యిదిన్నిపోయి తిరిగివచ్చేటప్పుడు ఈ రాజుకు కావలసిన బహుమతులు తీసుకొని పంపించెను రాజున్న మంత్రి మొదలయినవారున్నూ చదురు తీరి కూర్చుండి ఈ దనవాలనెట్టి అనే వర్తకుడు బహుమతులు సదరు తీసుకుని వచ్చి కట్టెను ఆ రాజుచూచి దనవాలనెట్టి అనే వర్తకుడు లోకములో పున్న వస్తువులు

తేస్తున్నాడు కాని విచిత్రమైన వస్తువుల ఒకటిన్ని తేస్తున్నాడు ఈ భూమి
మరవకుండా నేను అయిదువేల వరిహాలు యిస్తున్నాను అది చాలా పుష్కలం
పొయి పెరిమిటి అపరూపమయిన వస్తువులు తినుకురమ్మని అంటుంటాను అది
కాని అని నెలపుపుచ్చుకొనిపోయి తనయొక్క పూరికి చేరి తనయొక్క సరికుం
యావత్తు ముట్టకొన్ని దినములకు ఛర్చుచేసి కుని మన్ని వ్యాపారానకుపోయి సమస్తమైన
దేశాల విరిగి సమస్త దిశ స్పృశ తినుకొని డిల్లి పట్టానకువచ్చి ఆ పట్నంలో తనకు
కావలసిన వస్తువులు యావత్తు పుచ్చుకుని అక్కడికి తనయొక్క యావత్తు సరకుల
జాపితా ప్రకారం చూచుకొనగా అంతా సరిపోయి ఆ రాజు యిచ్చిన అయిదువేల
వరిహాలు మాత్రం జాపితాలో వాకివుండినది.

End

అటుతరువాత మంత్రికుమారుడు దొరతో నామనవి అలకించండి అని వసుని చేసు
కున్నాడు విమి అని అడిగితే తాము యిక్కడికి బయలుదేరినది మొదలుకొని
తిరిగివచ్చి చేరిన పరియంతం నడిచిన కథ తాను ప్రయాసపడినదిన్నీ దిలారాం ప్రయా
సపడినదిన్నీ అక్కడక్కడ నడిచిన కార్యాలన్నీ యావత్తు చెప్పుకొనిరాగా యిది
అంతావిని రాజు మంత్రి రాజుచార్య యావత్తులేచి మాతల్లి మాకు సత్ర ఫిదం ఇచ్చి
నాపు నీవు రాగా తిరిగి మాకొమారుని నీయొక్క పరివారా ధర్మించి తెచ్చి తనకు
చూపినావు అని మూడు ప్రదక్షిణ సమస్కారాల చేసినారు అయితే నే నతివ్రత
రాలను అని నాకు పెద్దలైనవారు నమస్కారంచేసే ఆచారం కద్దాని వకటకి నూట గా
ప్రదక్షిణ సమస్కారములు చేసి నాయొక్క అపరాధం మన్నించవలెను స్వామీ అని అడు
గకొని అలాగు పట్టాలు వీండ్రకుకట్టి ముసళ్లు అయిన రాజామంత్రి నెమ్మదిగా వుండినారు
ఈవల సహచారం డిల్లి పాచ్చావుదిని మహాసంతోషముతో అల్లుని మాతుని పిలువనం
పించి చూడ ఆనందముతో తనకున్నా సుమళ్లు రు, గనుక తన పట్టం వీసికొట్టి
డిల్లి మొదలుకొని రామేశ్వరంమట్టుకు వికరాజ్యం చేసుకొని వుండినారు కొందఱు
వుండిన దుష్టరాజులను సంహరించి సుఖంగా రాజ్యపాలనం చేసుకొనివుండినారు

(వి-వి) —

సమగ్రము వ్రాత మంచిది తప్పలంతగా లేవు శైధిల్యము లేదు గ్రంథ
పాతములు లేవు

దిలారాం అని పేరుగల డిల్లి పాచ్చా మాతును అమరావతీ పట్టణపు రాజు కొడుకు
పెండ్లాడుట ప్రధాన కథా శరీరముగానున్న ఈ విచిత్ర కథాకోశమున, రాజకుమార
మంత్రికుమారుల దేశాటనము మంత్రికుమారుడు తన యశ్యద్భుత ప్రజ్ఞా ప్రయోగము
లచే పలుదడవలు రాజకుమారుని రక్షించుట, ఆతని నేర్పుచేతనే తుదికి సర్వశ్రేయ
ములు కలుగుట చమత్కారజనకముగా గాననగును

No. 1421 దిలారాంకథ

DILĀRĀMKATHA

Substance, palm leaf Size, 13 1½ inches Pages 206 Lines, 5 on a page
Character, Telugu Condition, slightly injured Appearance, old Mode of writing, tan but contains a few mistakes

Complete

Same work as the above

సమగ్రము వ్రాంత మంది తప్పలంతగా లేవు మైదెల్లము గ్రంథపాఠములు
లేవు

పూర్వముతో. ఇది పూర్వవర్ణిత ప్రతికి మాతృకగా వచ్చును

No 1422 పంచతంత్రంధ

PAÑCATANTRAKATHA

Substance, palm leaf Size 16½ 1½ inches Pages, 111 Lines 8 on a page
Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, good but full of mistakes

Incomplete

Contains stories from Sanskrit and Telugu Pañcatantra, and rare stanzas taken from Bhartrhari and other sources and is written in colloquial Telugu The name of the author is not known

Beginning

పాటలిపురమనె పట్నం గడ్డు ఆ పట్టణమున సుదర్శుండు అనె రాజు గలండు,
ఆ మహారాజు ధర్మరాజు అనిపించుకొనును ధర్మదానగుణములచేరను, రాజ్యం
నేయుచువుండెను, ఆ రాజు గుణములు యెటువంటివి

శ్లోకం “ ప్రభుర్వివేకి ప్రమదాసుశీలా, విద్వాన్విరాగీ గుణవాః ప్రదారా
తురంగమశ్వస్త్రీనిపాతధీరౌ, పంచైవ రత్నాని యవంతి లోకే ”

టీక వివేకిముగల రాజున్న పరివ్రతయైన స్త్రీయిన్ని రాగ ద్వేషములులేని విద్వాం
సుడున్న రామండు ధైర్యం గల్గిన ఆశ్వమున్న దానశీలుడైన ధనవంతుండున్న యివి
అయిదున్న పంచరత్నములు అనిపించుకొనును

End :

అమన్నాడు ధర్మాసనంబును ప్రతివాదులున్న వచ్చి అవ్యక్తాన్ని అడగగాను
నిశ్చేతం సుబుద్ధి యెత్తినాడని చెప్పగాను యిది అత్యాశ్చర్యము వృక్షము మాట్లాడునా
యిది యేమి అని మానితొరలో సోధించగాను ఆ దుష్టుబుద్ధి తండ్రి అందులోనుంచి
బయలుదేరివచ్చెను గనుకను చూచి దుష్టుబుద్ధికి తగిన శిక్షచేసి సుబుద్ధికి ఆ ద్రవ్యము
అంతా యిప్పించిపోయిరి గనుక ఆ సుబుద్ధి సుఖాన వుండెను వారిసంఖ్య అయి

తేను పింగళాక్షునికిన్ని సంజీవకునికిన్ని నేయవచ్చును హస్తమై వుండురు అని కరట
కుడు దమనకుడు యిద్దరున్ను చూసుకునివుండగాను సింహము సంజీవకుణ్ణి వంపె
గనకను జంబుకాలు యిద్దరున్ను సింహముతోహాడి యప్పుటివలెనే ప్రధానితనంచేసూ
నుఖాన వుండిరి

Colophon .

ఇట్లని విష్ణుశర రాజకొమాళ్లకు చెప్పిన మిత్రభేదంకం సంపూర్ణము

(వి-వి) —

అసమగ్రము మిత్రభేదతంత్రము మాత్రము గలను వ్రాత చక్కనిది తప్పు
లు హెచ్చు తైదల్యము గ్రంథపాతములు లేవు

సంస్కృతాంధ్ర పంచతంత్ర గ్రంథమును, సంస్కృత చాటు శ్లోకములు, పర్వ
హరిసుభాషితములు మొదలగువానినుండి యుద్ధరింపఁబడిన కథలు శ్లోకములు గలిగి
యిది యొక క్రొత్తలిరుననున్న వాడుక తెలుగు వచనరచన కథాప్రణాళి శ్లోకో
హామరణములు అక్కడక్కడ సందర్భబద్ధితోన్నవి గ్రంథకర్తవేరరుంగరాదు

గ్రంథాగతమందు మాడేటి సర్వేశలింగము “కాశ్యపునామసంవత్సర మార్గశిర
శుద్ధ పంచమీ బుధవారము” నాటికి తనకొరకయి వ్రాసికొన్నట్టు కలదు

No 1423 పంచతంత్ర.

PAÑCATANTRA

Substance, palm leaf Size, 14 × 1½ inches Pages, 202 Lines, 6 on a page
Character, Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, fair
but not free from mistakes

Complete

The stories in Sanskrit Hitopadēśa, and Pañchatantia are written
herein with some modifications in colloquial Telugu The name of the
author is not known This is different from the work described under
the previous number

Beginning

పాటలపురమందు నుదర్భనరాజు గలడు అతనికి ఆమరశక్తి అనే ప్రధాని గలడు
వీరితోగూడి నుఖాన రాజ్యం నేయుచుండగాను ఆ రాజుకు పుత్రశక్తి, చక్రశక్తి, మృగ
శక్తి అని మూగురు కొమాళ్లు గలిగిరి తల్లిదండ్రులమాట వినక సకల జనులకున్న
భుషద్రవంచేసూపుండిరి. వారి నడతలు జూదము నురాపానము కొండలతో స్నేహ
మున్ను ప్రీతిగొప్పి వేటలాడేది పరిచారగమనము, దొంగిలించేది, ఈ సత్తవ్యసనాలతో
ఆ కొమాళ్లు దుష్టులై వుండురు యవ్వనంధనని అవివేకం సంకడ, ఈ నాలు

గుమ్మ దుర్జినలకు అస్థికాలు గనుక ఈ నాలుగు గుణాలన్న అ రావకొమాళ్లకు గలవు

End

అని బ్రాహ్మణునికి పెండ్లాము చెప్పగా విని అజ్ఞానకృతంవల్ల ముంగిని వంపిన దోషం పొయ్యేటట్టుగా విప్రడున్న పెండ్లామున్న నేతుయాత్రపోయిరి అనేక పుణ్య నదులు, పుణ్యస్థలాలు సంచారంచేసి పూరికివచ్చి సుఖాన నుండిరి అని విష్ణుశర్మరాజు కొమాళ్లకు చెప్పిన అసంప్రేక్షణమనే తగత్రముతోమాడాను పంచలంత్రిక యను కథ సంపూర్ణంబుగాచెప్పి బహుసీతిపరులగాను అనుగ్రహించి రాజువద్దకి తోడుకొనివచ్చి విడువరాగా అప్పుడు రాజకొమాళ్ల విద్యలు బుద్ధులుచూచి బహుసంతోషంగా విష్ణుశర్మకు బహుసంతోషం అయ్యేటట్టు సకల బహుమానాలు యిచ్చి సుదర్శన రాజున్న కొమాళ్లున్న సుఖాన రాజ్యం నేను నుండిరి

Colophon .

అసంప్రేక్షకారిత్వకథ సంపూర్ణము

గ్రంథాంతమందీనాంతగలదు

“మిత్రభేదం సుహృద్భావం సగతి విగ్రహము, అసంప్రేక్షకారిత్వము ఈ అయి దున్న పులిచేరిలో మాజేటి సర్వేశలింగం వ్రాసుకొనెను.”

(వి వి) —

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి శైథిల్లము గ్రంథపాతములు లేవు

సంస్కృత హితోపదేశ పంచతంత్ర కథల ననుసరించి కొంతమార్పుతో జేయబడిన యీ వాడుక తెలుగు వచనరచనకు గర్త యెవరో తెలియదు, పూర్వవర్ణన 10-25-5 గ్రంథగవనకు దీనికి సంబంధములేదు. అందలి కథలు వేరు అది కొం వివులమయినది

No 1424 బత్తిసుపుత్రికథలు.

BATTISUPUTRIKATHALU

Substance, palm leaf Size, $9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches Pages, 219 Lines, 8 on a page Character, Telugu Condition, good Appearance, old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Complete

This work contains stories narrated to King Bhōja by the 32 images that adorned the throne of Vikramāditya, with a view to preventing Bhōja from sitting on the throne, when he wanted to do so long after Vikramā The name of the author is not known

Beginning

శ్రీ కైలాసపర్వతమందు పార్వతీ పరమేశ్వరులు సుఖాసీనులై విహరింపుచున్నవేళ
 'రవీంద్రుని పరమేశ్వరుణ్ణిదూచి వకరహస్యమైనదిన్ని శృంగారరసభరితమైనదిన్ని కథ
 అనతియ్యవలెనని అడిగినంతలో పరమేశ్వరుడు పార్వతీదేవిచూచి చాలా అదరించి
 భారత భాగవత రామాయణేతిహాస సంగీత సాహిత్యాది సకలధర్మకర్మలన్నా మునుప
 తెలిసితిని ఇప్పుడు కలియుగమందు భూలోకమందు జంబూద్వీపమందు చప్పన్న దేశాలూ
 యెలి సకలప్రజావిశేషములూ ప్రవృత్తినటువంటి విక్రమార్కుడు యెక్కినసింహాసన
 మందువున్న కనక శ్రుతిగులు ముప్పైరెండున్నూ చెప్పిన కర్మలు గలవు అవి ఎవరించి
 చెప్పేము వినమని కాల్వాయినీదేవికో ఈశ్వరుడనంగా విస్తయమంది ఆ కథలు
 అనతియ్యవలెనని పార్వతీదేవి అనంగా ఈశ్వరుడు విస్తరించి చెప్పినవిధం

జ్ఞయిని మహంకాలిపట్నమనే పేరుగలది మౌళి పట్నం గలదు ఆ పట్నం
 మొదలయిన రాజ్యమంతా భోజరాజునే పేరుగల రాజు రాజ్యపాలన చేస్తూవున్న
 దినములలో భుజియినీ మహంకాలి పట్నములో వేదవిదులైన బ్రాహ్మణాత్మమునిఁ
 సింతానము లేకపుండి నన్నగూర్చి అత్యంతస్మృతో తపస్సుచేసినందున ఆ బ్రాహ్మణుడిని
 యమాంతకరణవృత్తికి నాకు చాల అనుగ్రహంవచ్చి శీఘ్రకాలమంది నీ సౌందర్య
 వంతుడైన కొమారుడు కలిగేట్లుగా వరము యిస్తాని

End

శాలివాహనుడు రాజ్యంచేస్తూవుండగా ఆ సింహాసనం యెక్కివారు యెవరూ
 లేనందున భూనిక్షేపంచేసినంతలో కొన్ని దినములకు అదిభున్న స్థలం భోజరాజుకు
 అగపడినంతలో ఆ ధూమి తవ్వించి ఆసింహాసనం అనే ధూతత్వంతో యెగనివచ్చిన
 లక్షాత ఆ సింహాసనం లన మందిరంబున భోజరాజు శ్రవేశపెట్టుకుని మంచిముహూ
 ర్తాన సింహాసనం యెక్కవచ్చినపుడు ముప్పైయిద్దరుమున్ను ముప్పైరెండు కర్మలు
 చెప్పి నాటికి శాపవిమోచనం అని పార్వతీదేవి చెప్పంగా ఇన్నాళ్లుపుంటిమీ నీ భర్తాన
 శాపవిమోచనం ఆయను మేము పార్వతీదేవి సముఖానకుపోయి ఎప్పటికైనా నేవ
 చేస్తూ వుండేము నీవు ఆ చంద్రార్కంగా రాజ్యం యేలుమని భోజరాజుచేత నెల్లు
 వుచ్చుకొనిపోయిన లక్షాత ఆ సింహాసనం ఖేచరానకు ఎగసి దేవేంద్రులొకానకు
 పోయెను

గ్రంథాంతమంది వ్రాత గలదు —

“శాలివాహన శకకతాబ్దాః 1729 ప్రభవాదికతాబ్దాః 62 అగు నేటి విభవ
 నామ సంవత్సరం ఆశ్విజ బ 55 మంగళవారం మధ్యాహ్నం వరకు వాడేపు వెంకయ్య
 గారి ప్రతినిన్న క్రమానను అమిరపు రామ రాజు కొమారుడు పెద వీరరాజు , పెద
 వీరరాజు కొమారుడు వియ్యమ్మ వియ్యమ్మ కొమారుడు గంగ రాజు, గంగ రాజు
 కొమారుడు సుందరశివుడు బత్తిసు పుత్రిక ముప్పైరెండు కథలున్ను తమ ప్రాసన్న
 క్రమానను మాదేటి సర్వేశలింగంకువ్రాసి శ్రీ శివార్పణంగా యిచ్చెను”

మఱియు గ్రంథము ముగిసినతర్వాత నొక పత్రముమీఁద యానాం నగరంపారు
ఆ యారి గ్రామదేవత అయిన పోలేరమ్మకు తీర్థోత్సవార్థమయి వ్రాసియిచ్చిన ధర్మ
శాసన పట్టాకలదు

(వి వి) —

సమగ్రము వ్రాత మంచిది తప్పులున్నవి తైధిల్యము గల పాతములులభ
విక్రమార్క మహారాజైక్కిన సింహాసనమును బోజమహారాజధిరోహింపఁబోఁగా,
ఆ సింహాసనముననున్న బొమ్మలు ముప్పదిరెండు, ముప్పదిరెండు మాటులు భోజుని
నిశ్చయించి చెప్పిన చమత్కార కవలించుఁగలవు 'ద్వాత్రిం శతాబ్దభంజికా కథ'
లక పేర సంస్కృతమునఁగల గ్రంథము ననుసరించి తెలుఁగున నిది వ్రాయఁబడినది
దీని రచయిత పేరెఱుఁగరాదు

No 1425 బేతాళపంచవింశతి

BĒTĀLAPANCAVIMSĀTI

Substance, palm leaf Size, $13\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches Pages, 58 Lines, 7 on a page
Character Toluugu Condition injured Appearance, old Mode of writing,
tau but not free from mistakes

Complete

Same work as the above with some difference in the stories

Beginning

విక్రమార్కుడు ధర్మంతోటట్టుకూడాను భూమి పరిపాలనం చేసేటప్పుడు వకా
నొకనాడు శాంతశీలుడై యుండేటివేళ ఏక యోగిశ్వరుడు విక్రమార్కునకు నిత్యం వక
దానిమ్మపండు తెచ్చియున్నాడండెను ఆ పండు తన చారు చేతికి ఇచ్చి పదిలం
శాయమని తానూ యధేచ్ఛంగావుండెను అంతట వకనాడు అలాగున భద్రంచేసి
ఉన్న పండులో వక పండు తెచ్చుని చాత తీసుకుని తినేటందుకు పగులగొట్టగా అం
దులొ మంచి దివ్యరత్నాలు ఉండెను

End .

పెద్ద అడుగులది కొమార్తె చిన్న అడుగులది తల్లి తల్లిని కుమారుడు, కుమార్తెను
తండ్రి, ఈ ప్రకారం కూడవుండగా వారికిద్దరికి సంతానం కలిగి సుఖానవుండిరి గనక ఆ
శిశువులు ఒకరికొకరు యేమి గావలెను అని బేతాళుడడుగగా విక్రమార్కుడు ఈ వావులు
ఉగ్గడించి చెప్పేటందుకు నాచేతగాదు, నీచేతగాదు నిన్ను బుట్టించిన బ్రహ్మచేతనుగాదని
విక్రమార్కుడు మందలించిగా ఆవునని మెచ్చి బేతాళుడు విక్రమార్కుని వశమయ్యెను

End

అంతట బేతాళుని తెచ్చి మునీశ్వరునకు బేతాళుడు అప్పగించెను ఈ కథలు
కదిలిన పురుషులు ఆయారారోగ్య విశ్వరూపంతులయియుండురు

కాశంకూర్తి సం॥ భద్రపద శు 8

(వి-వి) —

సమగ్రము వ్రాత తిన్ననిది తప్పులున్నవి తైదిల్య మించుకలదు గ్రంథ పాతములు లేవు

పూర్వవర్ణిత గ్రంథముకాని కదలలో భేదము గలదు.

No. 1426. బేతాళపంచవింశతి.

BĒTĀLAPANCAVIMŚATI

Substance, palm leaf Size, $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches Pages, 71 Lines 3 on a page
Character, Telugu Condition, not injured Appearance old Mode of writing,
fair but not free from mistakes

Complete

Same as the above, but the stories as narrated herein are comparatively brief

సమగ్రము వ్రాత మంచిది తప్పులున్నవి తైదిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు

పూర్వము వోర

ఇందు కథారచనము సంగ్రహముగానున్నది

No. 1427. బేతాళపంచవింశతి కథలు

BĒTĀLAPANCAVIMŚATI KATHALU

Substance, paper Size, $9 \times 7\frac{1}{2}$ inches Page 54 Lines 25, on a page Character,
Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, bad and full
of mistakes

Complete

Same work as the above

(వి-వి.) —

సమగ్రము వ్రాతవంచిదిగాదు తప్పులు గలవు తైదిల్యము గ్రంథపాతములు గలవు

పూర్వము వోర

No. 1428 బేతాళ పంచవింశతి.

BĒTĀLAPANCAVIMŚATI

Substance, palm leaf Size, $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches Pages, 34 Lines, 6 on a page
Character, Telugu Condition, slightly injured Appearance, old Mode of
writing, fair but not free from mistakes

Contains only the first five stories

The stories of the Kathāsaritsāgara are written here in colloquial
Telugu The name of the author is not known

Beginning

పార్వతి పరమేశ్వరుడున్ను, కైలాసమందును సూంగుటుయ్యలమీదను పూంగు
తువుండగాను, పార్వతి అనెను ఎవ్వరు యెక్కడవినని కథలు నాకు చెప్పుమనెను
ఈశ్వరుడు మాభాగని నీవు వినమనెను అని కథలు చెప్పుచూపుండెను కైలాస
మందు శివునికి పుత్రులతోట చేశేవాడు పుష్పదంతుండన్నవాడు యీశ్వరునికి పుత్రులు
పట్టుకువచ్చి ఈశ్వరునికియిచ్చి ఆసమీపాన వుండి కథలు వినవలసి వాంఛా ఒంగారాన
బల్లిఅయి గోడను అంటిపట్టుక వుండి కగలన్ని వినెను విని తన యింటకివచ్చి శివుడు
యాలాగు చెప్పినాడో ఆలాగే తన భార్యకు ఆ కథలన్ని చెప్పెను అది ఆ కథలన్ని
విని మర్నాడు పార్వతికి పారిజాత పుష్పాలు యిచ్చి పొడగని ఆ తర్వాత దాన్ని
కూర్చుండుమని పార్వతి శలవుయిస్తే ఆ నైరంధ్రి కూర్చుండెను అత్తా కథ చెప్పుతాను
వినమని పార్వతీదేవితో ఆ నైరంధ్రి అనెను పార్వతి మాభాగు చెప్పుమనెను
నైరంధ్రి తన మొగుడు చెప్పినట్టి కథలన్ని చెప్పెను పార్వతి మహాశ్వర్సపడి చూడు
మా యీశ్వరుడు యంత కపటంచేసి చెప్పెను అందరూ విన్నకథలు యెవ్వరూ యెర
గరని నాకు చెప్పెను ఈశ్వరుని చూయ తెలియనాయెనని పార్వతి అనెను ఆ
చూట ఈశ్వరుడు దివ్యజ్ఞానమందు చూచి పుట్టదంతుని పిలిపించి ఆవురా వారి
దురాత్మ! నీవు కపటవేషంచేత మేము చెప్పుకున్న కథలన్ని విని మా యిద్దరినందున
కలహం పెట్టితివి కనుక వెతాళుండన్న భూతమైపుండుమని శాపంబెట్టెను అందుకు
వాడు భయపడి గడగడవిడికి సాష్టాంగ నమస్కారంచేసి నాకు శాపవిమోచనం యెన్న
టికి అయిని అని అడిగెను అడిగితే సీగార్య నిన్ను యెప్పుడు చూస్తుందో ఆచాటికి
శాప విమోచనం అని అనెను వాడు యింటికివచ్చి తన భార్యతోను ఈశ్వరుడు
శాపంపెట్టింది చెప్ప అదృశ్యమై పోయి నర్తదా తీరాన వక మర్రి వృక్షంపుండగాను
అందున కాళ్లు రెండు కలయగట్టుకొని, తల్లి క్రిందుగా వేలబడివుండెను పుజయిని
మహంకాళిపట్టంనుండి యిద్దరు సన్న్యాసులు వస్తువుండగాను అందులో వృద్ధుని
నీకి దాహమైతే చెర్వుదానికి వెళ్లి నీళ్లుదాగి జీవం విడిచెను రెండో సన్న్యాసిఅనెను
నాకయిన స్నేహితుడు పోగాను ఇఖ నేను అతనితో చచ్చేనని తాను ఆ కొలనికి
శాపబోయెను ఇతను వుండి అనెను నీవు చావనెల మంత్రోపదేశం చేస్తా రమ్మని
పువదేశం చేసెను

End -

శయ్యా ప్రియుడికి పిలిచి తాను పరుండే పానపుమీదను పడుకుండ బెట్టెను
వాడు పడుకుంటే లేచి మొర్రపెట్టుతూ రాజువద్దకివచ్చెను రాజు యేమి అని అడి
గెను రాజుకు తన వీపు చూపెను వీపున రక్తం పొంగుతూ వున్నతట్టు చూచెను
ఇది యేమని అడిగితే పరుపుక్రింద తలవెండ్రుక వున్నదనెను రాజు మెచ్చెను మెచ్చి
ముగ్గురికి వలయి వస్తువులు యిచ్చెను కాళ్లు ఆ వస్తువులు పుచ్చుకొని ఆ పట్నం

లానే సుఖంగా ప్రండిరి. అక్కడ వారి తల్లిదండ్రులు దిక్షాసమేతులై భుషణసాలు
చేస్తున్న వారు జీవాలు విడిచిరి విడిచి వారు స్వర్గములయిరి తాళుడు విక్రమా
య్యనకు అడిగెన ఈ ముగ్గురిలో యెవ్వరు సుకుమారులు తలిదండ్రుల వచ్చిన పాపం
ముగ్గురిలో యెవ్వరిది, లాభ యెరిగి సత్యాన్ని చెప్పకపోతివా తలవేలి వత్తువనెను
అందుకు విక్రమార్కు డనెను శ్రీసంభోగమున్న వోజన సౌకర్యం బుద్ధిబలమతం
చాత యెరిగి యేడుపారల క్రిందవున్న తలవెండ్రుక వీడి వీపున వొత్తింది గనుక ఆందు
నుంచి ఈ ముగ్గురిలో వీడు సుకుమారుడు ఈ సుకుమారుడు తాబెల్లను యేలాగున మో
శిని వీడికంటె వారి యిద్దరిది పాపంలాభ అని నెను పునః ప్రవేశం చేసెను

గ్రంథాంతమందివ్రాతగలడు

శ్రీముఖ నామ సం॥ రామ శ 2 శుక్రవారంవరకు కాను వెంకట్రా
యలు వ్రాసిన బేతాళ పంచకం' —

(వి-వి) —

అనమగము తొలి కథ లయిదు మాత్రమే కలవు వ్రాత నుంచిది తప్పు
లున్నవి వైదిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు

కథాసరిత్యాగరమునక గల బేతాళ పంచవింశతి కథలకిది చాడుక తెనుగన వచన
రచన కర్త పేరెఱుంగరాదు

No 1429 బేతాళ పంచవింశతి

BĒTĀLAPAÑCAVIMŚATI

Substance paper Size, 11×8½ inches Pages, 88 Lines, 16 on a page Character,
Telugu Condition, good Appearance, old Mode of writing fair but not
free from mistakes

Incomplete The portion from the middle of the 4th story to a
portion in the 14th story is wanting

The arrangement of stories in this work is similar to that found in
the Kathāsaritśāgara

Beginning

పూర్వమందు భుజ్జయిని అనే నగరమందు, విక్రమార్కుడనే రాజు బహు కీర్తి
మంతుడు, సరాక్రమశాలి మువైపైరెండు గుణాలతో యుక్తుడు పవిత్రుడు సకల కళా
ప్రవీణుడుగా రాజ్యభారం చేస్తుండగా పాంచాల దేశాధిపతి అయిన శూరనేనుడు అనే
రాజు మువైపైరెండు గుణాలతో యుక్తమయిన పురుషుడు అతనికి అష్టమసిద్ధి నవమ
సిద్ధి భూతగణాలయొక్క రాజైన బేతాళుడు ప్రసన్నమయ్యేకొరకయి కొన్ని దిన
ములు తపస్సు చేసి అటుపిమ్మట నానావిధాలగా ఆరాధన మొదలయిన పూజలతో

అమ్మవారిని క్రసన్నము చేసుకోగా అమ్మవారు వీనియందు అనుగ్రహించి నీయొక్క కోరికలు యీమిశ్రన్నతో అని అడిగినందున అందుకు శూరనేనరాజు తనయొక్క అభీష్టం అమ్మవారికి మనవిచేయగా అమ్మవారు నెలపు యిచ్చెచు గదా నీయొక్క కార్యం విక్రమార్క రాజువల్ల అయ్యేది అని చెప్పగా శూరనేన రాజు అమ్మవారి పుత్రులు ప్రకారంగా దిగంబర సన్నాస్త్రిని పెంపవేసుకుని అమృతఫలాలు అయిదుచేత తీసుకుని విక్రమార్క రాజు సదరు చేసి సింహాసనారూఢుడయిండుగా, సన్నాస్త్రిని రాజు దర్శనానిరంగా రాజు దిగంబర సన్నాస్త్రినిజూచి సింహాసనాన్ని దిగ్గనదిగి సన్నాస్త్రిని పాదప్రక్షాళనంబు చేసి సన్నాసంగా సింహాసనంకుయిన కూర్చుండబెట్టి సాష్టాంగ నమస్కారముచేసి యెదురుగా అంజలిబద్ధుడయి నిలుచుండెను

End

అమ్మవారితో కూడా వేతాళుని ఆవాహన చేసి దిగంబరుడు విక్రమరాజుకు చెప్పెను గదా విక్రమరాజూ నీవు యిదివరకు కష్టపడ్డావుగాని యిప్పుడు నీవు స్నానం చేసి శీఘ్రంగా పెంపొందించుకొనికి ప్రదక్షిణం తత్కాలమందే చేస్తే అమ్మవారు ప్రత్యక్షురాలు అవుతున్నది అనగానే విక్రమరాజు చెప్పబడెను గదా నాకు ప్రదక్షిణం చేసేదానికి తెలియదు నీవు చేసి చూపిస్తే నేనన్నూ చేస్తాను అనగానే దిగంబరుడు ప్రదక్షిణం చేసేటప్పుడు వెనుకనే విక్రమరాజున్నూ ప్రదక్షిణం చేసెను మల్లా దిగంబరుడు విక్రమరాజును నమస్కారం చేయుమనగానే విక్రమరాజు నాకు నమస్కారం చేసేటందుకు తెలియదు మీరు నమస్కారంచేసి చూపేది అనగానే దిగంబరుడు సహజంగా యీ వంతున నమస్కారం కాయవలెను అని దిగంబరుడు నమస్కారం చేసేటప్పుడు బహు త్వరతో విక్రమరాజు జన్మభిక్షం అనే భిక్షంచేత తీసుకుని దిగంబరుని శిరస్సు చేదించెను. తక్షణం దిగంబరుని శిరస్సు పెంపొందించుకొని పడెను వెంటనే దిగంబరుని శరీరమున్ను గుండంలో వేసెను అప్పుడు ముప్పదిరెండు గుణాల పురుషుని బలి అమ్మవారికి ముట్టెను అక్కడ ఆవాహన చేసివున్న సమస్త దేవతలు అష్టమసిద్ధి నవమసిద్ధి బేతాళుడున్న మొదలయినవారు విక్రమరాజుకు ప్రత్యక్షం అయినారు తర్వాత విక్రమరాజు తనయొక్క నగరానికి ప్రవేశించి బహు సంతోషంతో రాజ్యధారణ చేస్తూవుండెను

బేతాళ పంచవంశతి కథా సమాప్తం అయింది

(వి-బి) —

అసమగ్రము నాల్గవ కథలో కొంత గాగముననుండి కడునాల్గవ కథలో కొంత భాగముదాక పెద్ద గ్రంథపాతము గలదు. వ్రాత మంచిది తప్పులున్నవి శ్రద్ధి ల్యములేదు.

కథాసరిత్సాగర కథావిధానముతో గొంత పోలికగలది యిందలి కథావిధానము వాడుక తెలుగుననున్నది. రచయితవేరెఱుగరాదు

No. 1430. బేతాళపంచవింశతి

BÉTĀLAPANCAVIMŚATI

Substance, paper Size, $9\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches Pages, 54 Lines, 26 on a page
 Character, Telugu Condition, injured Appearance, very old Mode of
 writing, bad and not free from mistakes

Incomplete

This work in several respects bears very close resemblance to the
 work described under No 1429. The stories in this manuscript were
 collected by Wilson in the Telugu country

(వి-వి) —

అసమగ్రము ప్రాచీన మంచిదిగాదు తప్పులున్నవి శైలియు గ్రంథపాత
 ములు గలవు

పూర్వవర్ణితమేకాని ఇది చాలవఱకు నె 1429 రును బోలును

No. 1431, బేతాళపంచవింశతి.

BÉTĀLAPANCAVIMŚATI

Substance, palm leaf Size, $16 \times 1\frac{1}{2}$ inches Pages, 46 Lines, 7 on a page
 Character, Telugu Condition, much injured Appearance, very old. Mode
 of writing, not good and not free from mistakes

Breaks off in the 5th story

Same work as the above

(వి-వి) —

తొలినుండి అయిదవ కథలో కొంతదాకక గలదు

అసమగ్రము. ప్రాచీన తిన్ననిదిగాదు. శైలియు గ్రంథపాతములు హెచ్చుగాక
 గలవు

పూర్వము వోరె

No. 1432. భవానీమనోహర వచనములు.

BHAVĀNĪMANŌHARAVACANAMULU

Substance, palm leaf Size, $17 \times 1\frac{3}{4}$ inches Pages, 98 Lines, 6 and 7 on a
 page Character, Telugu Condition, slightly injured Appearance, old
 Mode of writing, fair but not free from mistakes

Breaks off in the middle of the 65th passage, fol 22 is left blank
 and foll. 31 and 38 are wanting

This forms only a part of the work written in praise of God Śiva,
 probably in 100 passages each ending with భవానీమనోహర. The name
 of the author is not found in this work.

Beginning

క్రికంగా, నీవు సమస్తలోకోపకారార్థంబు సంపాదించిన సాధనంబులు నాకు
వారకుటంజేసి నిర్భయస్వాతుండనైతి నెట్లుంటివేని—బ్రహ్మహత్యా సురాపాన గురు
తల్పగమన సువర్ణస్త్రీయతల్పంగతులను మహాపాతకంబు వైదింటినిం గెల్వ నైదక్షరంబుల
మంత్రంబొకటి నానాబుకం గీలుకొనియె పరతరాట్కింకర పితౄచంబులు నన్నుజేర
కుండ ఫాణగ్రంబున భనీతత్రిపురడాంకంబు వహించితి అనేక యుద్ధపాపంబు
లందఱిమి సర్వోత్పదవశాంతి యొనర్చు రుద్రాక్షనామేనంబూనితి శాశ్వతానందంబై
యభిల భద్రగుణగణాలంకారంబై మహాతారకంబై యొప్పు నోంకారంబు నాహృద
యంబునఁ గుదురయ్యె ఇంక నిత్యంబు శివాయ శంకరాయశర్వాయ మహేశ్వరాయ
రుద్రాయ మహాదేవాయయనుచు నానేయు నమస్కృతులు నీమీఁద నవ్వైయుండకుండఁ
గటాక్షించి మోక్షం బొసంగి రక్షింపవే భవానీ మనోహరా॥ ట ॥

End .

ఆర్చిత్రాణ పరాయణా, అపరాధశతంబులుచేసిన దుశ్శీలనక్షై న మిక్కున్నరింక
మహాపాపకక్షయంబగు, ఎస్టింటివేని—తొల్లి పశ్చిమ గోకర్ణంబను పట్టణప్రాంతంబున
నొక విప్రవనిత నిండు యౌవనియై మగనితోఁ గ్రీడింపుచుఁ బుత్రవతియై కొన్ని వర్షం
బులు గ్రమింపఁగలవశంబున నిజేశుండు లోకాంతరగతుండైన దుఃఖించి విరంతు
వయ్యెను కామకత్వంబున దుశ్చారిణియై వజ్రావర్ణంబుల విసర్జించి విహరింపుచుఁ
గొన్నాళ్లకా యువతి యొక బోయకీల్లారై కాపురంబునెయుచు మద్యమాం పాన సోజన
ప్రవర్తమాన శరీరయై వర్తిల్లుచు మాంసంబువేడిన నాకిరాతుండు ప్రియా హృదయరంజ
నంబగునట్లుగా మృగవధార్థం బరణ్యంబునకుం జని చరియింపుచున్నంత నాకులట పల
లంబులకు మొగంబువేల్పుచు నర్దరాత్రంబున మైరెయపానపారవశ్యంబున నొడలెఱుంగక
స్వకీయంబైన యజ్ఞావిక గోమహిష వత్సంబుల దొడ్డిఁజూచి మేకయను భలంపున
నొక యాశ్రుహడంబట్టి మెడగోసి నిరీక్షించి మనంబునం బరితపించుచు నొకపారి శివా
యని స్మరించి శీఘ్రంబున నామాంసఖండం బాహరించి తత్కళేబరంబడవిప్రాంతంబున
కీడ్చి శార్దూలనిహతంబయ్యెనని నెపంబిడి యాగ్రోశించినఁ గిరాతులందరు నాజాడ
విమర్శించి నిజంబైకావగచిరి అంతగొన్నాళ్లకా జలగి కాలవశంబై దేహత్యాగంబు
గావింప యమకింకరులు కాలపాశంబునఁగట్టి గద్దింపుచు దండధరుముందటం బెట్టిన
నలండరుణీకృత నేతుండును మహాగ్రరోపావేశుండును నై దాని పుణ్యపాపంబు
లరసి యభిలపాపక్షయ హేతుకరంబైన శివవైరణ నొకసారి నుడివినకతంబునఁ గృత్యాం
తుండు ప్రశం (తుండయ్యె)

Beginning .

అసమగ్రము అదినుండి 65 వచనమునఁ గొంతదాఁకఁగలదు | వ్రాంతి
మంచిది తప్పు అంతగాలేవు. కైదిల్యము గ్రంథపాఠములు గలవు

• భవానీమోహరా, =ను మకుటుముకో ముగియ నద్యములు వివర్తితాత్మకములు
 , ఇందు గలవు క్క పేరు కాన రాదు ఈ గద్యములు నూతన ఉండవలయు తొలి
 పుత్రమున మొదట ' భవానీ శతము వచనములు ' అని వ్రాత కలదు

No. 1433. భవానిమోహరవచనములు

BHAVANĪMANŌHARAVACANAMULU

Substance, palm leaf Size, $9\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches Page- 4 Lines 6 on a page.
 Character Telugu Condition, injured Appearance, very old Mode of
 writing, fair and free from mistakes

Contains only a single passage which is found to be the 35th in the
 Ms described under No 1432

Same work as the above

(వి-వి.)—

అనమగ్రము ఒక్క వచనము మాత్రముగలదు వ్రాత తిన్నగిది తప్పులు
 లేవు శైలిగ్రహము గ్రంథపాఠములు లేవు
 పూర్వమువోలె

No 1434. భవానిమోహరవచనములు.

BHAVANĪMANŌHARAVACANAMULU

Substance, palm leaf Size, $15\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches Pages, 6 Lines, 7 on a page
 Character, Telugu Condition, much injured Appearance, old Mode of
 writing, fair and free from mistakes

Begins on fol. 18 (a) The other work herein is Nijalinga Cikkayya
 katha 1 (a)

Incomplete

Same work as that described under No 1432

(వి-వి.)—

అనమగ్రము ఒక్క వచనమే కలదు వ్రాత మంచిది తప్పులు లేవు
 శైలిగ్రహము గలదు గ్రంథపాఠములు గలవు
 పూర్వమువోలె
 గ్రంథాంతర మిది గలదు
 1a నిజలింగ చిక్కయ్య కథ

No 1435. భవానీమనోహరవచనములు
BHAVĀNĪMANŌHARAVACANAMULU

Substance, palm leaf Size, $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches Pages, 78 Lines, 6 on a page
Character, Telugu Condition, slightly injured Appearance, old Mode of writing, not good and not free from mistakes

Begins on fol 68 (a) The other works herein are Gangāvivāhamu 1 (a) Caturvēdasāramu 17 (a) Śrngārapadyamulu 58 (a) Guhēsalinga śatakamu 60 (a)

Contains 67 passages

Same work as that described under No 1432 ante

(వి-వి) —

అసమగ్రము 67 వచనములున్నవి వ్రాత యంత మంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైలియు గంభీరములు లేవు

పూర్వమువోలె.

ఇందీ గంభీరములు గలవు

1a, గంగావివాహము, 17a, చతుర్వేదనారము, 58a, గుహేశలింగపద్యములు, 60a, గుహేశలింగశతకము.

No 1436. భవానీమనోహరవచనములు
BHAVĀNĪMANŌHARAVACANAMULU

Substance, palm leaf Size, $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches Pages, 14 Lines, 5 on a page
Character, Telugu Condition, injured Appearance, very old Mode of writing, is bad and full of mistakes

Begins on fol 1(a) The other works herein are —Pāṇḍitīmadhyakṣaṇa Part I 8(a), Basavastuṭi 17(a)

Incomplete

Same work as the above

(వి-వి) —

అసమగ్రము 8 వచనములుమాత్రమన్నవి వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులు లేవు. శైలియు గంభీరములు లేవు

పూర్వమువోలె

ఇందీ గంభీరములున్నవి

8a, పండితాధ్యక్ష చరిత్ర (ప్రమదగణమాలిక) 17, బసవస్తుతి

No 1437 భాగవతసారము

BHĀGAVATASĀRAMU

Substance palm leaf Size $14\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches Pages, 238 Lines, 6 on a page
Character, Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, good
and free from mistakes

Begins on fol 2a The other work herein is Śrīrangamāhātmyamu
126a

Contains from the beginning of the 2nd Skandha to the end of the
6th Skandha

A Telugu summary of Vyāsa's Bhāgavata The name of the author
is Timmanarya, He is perhaps the same as Puspagiri Timmana The
Tamil Bhāgavata written in prose which is described under No 432
of the Tamil descriptive Catalogue seems to have been written on the
lines of the Telugu Bhāgavata of Puspagiri Timmayya

Beginning

సూతుండు శౌనకాది మహామునులఁజూచి వింటరా ! మునుతారా ! ఇటువల
నుత్తర పుత్రుండడిగితే ప్రత్యుత్తరముగా శుకయోగి మహాసుధావుండు పలికెను ఓ
రాజేంద్రా ! నీవడిగిన ప్రశ్నము మంచిది ఇది పెద్దలు మెత్తురు విన్నవినవి వేయ
వేలుంగలవు వాటిలో నీవడిగినవి ముఖ్యము సంసారమగ్నులకు ఈ తత్వము తెలి
యగూడదు, పశు శిశు భార్యదులమీది మోహముచేత కాలము క్రమించి కడపట
వత్తురు కాల మహిమకనియఁ గానలేరు విష్ణుతత్వము వినియువినలేరు ప్రాణ
ము విడుచునప్పుడు నారాయణ స్మరణసేయవారిదే భాగ్యము నేవనే చేయఁదగు
వాఁడ, పూజింపఁదగువాఁడు పురుషోత్తముఁడే కాని అన్యఁడు లేడు బ్రహ్మభావన
ముసేయు పరమయోగులున్ను, హరిస్తరణనే నేయుదురు ద్వాపరయుగమందు మా
తండ్రి వ్యాసులు భాగవతము నిర్మించి నాచేతఁ జదివించెను శెనున్ను హరిగుణములకు
లోనై చదివితిని

End

శ్రీవల్లిభుని కృపగలవారికి

శ్రేయస్సులు లేకపోవునా ? వింటివా ? పరీక్షిస్తాహారాజా, అశ్వత్థామ బాణాన్ని చేత
ప్రాణహాని రానీయక నిన్ను రక్షించునట్టి యాదేవుండు మరుత్తులనన్ను రక్షించెను
ఈ మరుత్తులకధవిన్న వారికి చెప్పదుదొలంగును, సంపదలుగలుగునని శ్రీశకులు పరీక్షి
స్తాహారాజుతో నానతిచ్చెనని సూతుండు శౌనకాది మహామునులకుఁ చెలికెను ఈ
షష్ఠ స్కంధము పరమసావనము, భాగవతసారిము

Colophon

ఇది శ్రీ మహాభాగవత మహాపురాణ కవి తిమ్మనార్యుండు లోలోపకాగముగా రచిం
చిన వచనకావ్యం, భాగవతం, ద్వితీయస్కంధం సంపూర్ణం

(వి-వి) —

ద్వితీయ స్కంధాదినుండి షష్ఠస్కంధాంతము వాచకగలదు

అసమగ్రము వ్రాత చక్కనిది తప్పులు గలవు శైలియు లేదు గ్రంథ పాతములు లేవు

వ్యాస ప్రవచనమున శ్రీ వీష్ణు భాగవతమున కిది సంగ్రహరూపమయిన తెలుగు చేత గ్రంథ ర్థ కవి తిమ్మనార్యుఁడు ఈతఁడు పుష్పగిరి తిమ్మనకాండగును అరమున నొక వచన భాగవతము (నె 432 రు అరవపు కేటాగుచూ) పుష్పగిరి తిమ్మయ్య తెలుగున రచించినదాని ననుసరించి రచింపబడినది గలదు ఆ యరవవచనము నకు మూల మీ తెలుగు రచనము కావచ్చును

గ్రంథాద్యంతములందు : తాతా గోపాలకృష్ణమ్మ భాగవతము ప్రథమస్కంధం లేదు షష్ఠస్కంధం " అని వ్రాతకలదు

ఇందీ యితర గ్రంథాంతరముగలదు — 126A శ్రీరంగహవాత్మ్యము

No 1438 భారతకథాసూచి

BHĀRATAKATHĀSŪCI

Substance, paper size, 12¹/₈ inches, Pages, 557 Lines 23 on a page
Character Telugu Condition, slightly injured Appearance, old Mode of writing, good and free from mistakes

Begins on fol 22 (a) The other work herein is Ranganāthōttara-rāmāyana Kathāsuci 1 a

Contains the substance of Ādi, Sabhā, Aranya and Drōnaparvas of the Sanskrit Mahābhārata, written in colloquial Telugu The name of the author is not known

Beginning :

౧ శ్రీహరిని లేలుచుట ౨ భారతమును పద్యమువలెను నిరూపించుట ఈ గ్రంథము వినడమందు నూరు గోదానములయొక్క ఫలమనిన్ని దీనియొక్క చదవడమందు అన్ని నదులలో స్నానముచేసిన ఫలమనుట భారత స్తోత్రము ర వ్యాసులను స్తోత్రం చెయ్యడము గి యీ గ్రంథారంభమందు నారాయణుడు మొదలైనటువంటి వారికి ననుస్కరించి గ్రంథము ఆరంభించవలసినదని చెప్పుట ౧ పౌరాణికుడైన భుగ్రశ్రవస్సనె నూతుడు వైమిశౌరుణ్యుమందు శౌనక మహామునియొక్క యజ్ఞమందు భున్నటువంటి మహా ఘోషమగుటచే రావడము ౩ భారతకథయొక్క చెప్పడమందు నూతుని

వరముట ౪ సూతుడు మునులకు నమస్కరించి వారి అజ్ఞాతాతను కూర్చుండడము
 ౨౬ యొక్కడినుంచి నీవు వస్తావు అని ఋషులు అడగడము ౮-౧౦ జనమేజయుడి
 యొక్క సర్వయాగమందు వైశంపాయనుడిచేతను వెప్పబడ్డ ఋషులతో భారత కథలను
 పావని తిర్థయాత్రచేస్తున్న శకుంతలంబకమునుంపాది మీ సమీపమున గురించి వస్తినని
 సూతుడు తెలుపుట ౧౫ మీ సమీపమందు యే కథలు వెప్పతగ్గవి అని సూతుడు
 అడగడము ౧౨ శ్రీవేదవ్యాసాజ్ఞాతాతను వైశంపాయనుడు జనమేజయు సభయందు
 వినుపించిన భారతకథయొక్క విషయమందు పుత్రులకు కలహారముని ఋషులు పలుకుట
 ౨౨ శ్రీహరిని నమస్కరించి వ్యాసతాత్పర్యమును అగపరచుట ౨౬

End

౨౦౫ ద్రోణ డుపాగానే కౌరవ పాండవులు యేమిచేసినారని ప్రశ్న
 భగవంతుడు వేదవ్యాసులనుచూచి అడిగినాడు నేను శత్రువులను కొడుకూపుండగా
 శూలపాణిఅయి వెళుతూవుండే పురుషుణ్ని చూస్తూవున్నాను భూమిని పాదములచేత
 స్పృశించడు శూలమును విడిచిపెట్టడు ఆ పురుషుడిచేత చంపబడ్డ శత్రువులను
 నేనే చంపినానని జనం తలుచుకుంటూ వున్నారు ఆయన యెవరో నాకు వెప్పవలసిన
 దని అర్జునుడు అడిగినాడు ఓ అర్జునుడా బ్రహ్మ మొదటివాడైన శివుణ్ని చూచి
 నావు ఆయనను శరణుపాదు స్తోత్రంచేసి నమస్కరించుమని శివుడుచేసిన త్రిపుర
 సంహారాదికమును బ్రహ్మదేవుడు మొదలైన దేవతలచేత చెయ్యబడ్డ ఈశ్వర స్తోత్రము
 నున్న ఆ ఫలమును అంతా ఉపదేశించేసి యీ శతరుద్రీయభరణంవల్లనుండి ఈశ్వ
 రుడు ప్రసన్నుడైతే కోరిన విరములను పొందవచ్చును నీకు రక్షకుడు జనార్దనుడే
 నీకు యెప్పుడు పరాజయంలేదని అర్జునుడితో పలికి వేదవ్యాసులవారు వెళ్లినారు
 సంజయుడు భృతరాష్ట్రుడికి యీ వృత్తాంతమంతాచెప్పి కర్ణ యుద్ధంచూచె కొరకు
 శిబిరముకు తిరిగి వచ్చినాడనట ౨౫

ద్రోణపర్వం తెల్ల సూచి సమాప్తము

(వి-వి)---

ఆసమగ్రము అది, సభా, రిణ్యద్రోణపర్వముల కథా సూచి మాశ్రమిందుగలదు
 వాత తిన్నది తప్పలు లేవు శైధిల్యము గ్రంథపాలములు లేవు

సంస్కృత మహాభారము ననుసరించి సంగ్రహముగా నిందు కథా విధానము సూ
 చింపబడినది ఈ సూచిలో సంస్కృత భారతము అధ్యాయ సంఖ్యయు శ్లోక
 సంఖ్యయుగూడగలదు సంగ్రహముగా సంస్కృత భారతములోని విషయము నెఱుఁ
 గుంగోరుతారికిది మిక్కిలి యుపకరింపగలదు దీనికి కర్త యెవ్వరో?

శివగంగాంధరముగలదు

1౩ రంగనాథోత్తర రామాయణ కథా సూచి

No 1439 భారతకథా సంగ్రహసూచి

BHĀRATAKATHĀSANGRAHASŪCI

Substance, paper Size, 12½ x 8½, Pages, 557 Lines, 23 on a page

Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Begins on fol 22

Contains only the Ādi, Sabhā, Aīanya and Drōnaparvas

This is written in the form of an index to the contents of the Telugu Bhāīata

The name of the author is not known

Beginning :

శ్రవారిని తలచుట భారతమును పద్యమువలె నిరూపించుట ఈ గ్రంథము
వివరమందు నూలు గోదావరములయొక్క ఫలమనినీ నీనియొక్క చదవడమందు అన్ని
సదులలో స్నానముచేసిన ఫలమనుట భారత స్తోత్రము వ్యాసులను స్తోత్రం చెయ్య
డము ఈ గ్రంథారంభమందు నారాయణుడు మొదలయినటువంటి వారికి నమస్క
రించి గ్రంథము ఆరంభించవలసినదని చెప్పలు పారాశికుడైన ఉగ్రశివస్సనే సూ
కుడు నైమిశారణ్యమందు శౌనకమహామునియొక్క యజ్ఞమందు పున్నటువంటి మహ
ర్షులనుగురించి రావడము భారతకథయొక్క చెప్పడమందు సూతుణ్ణి వరించుట
సూతుడు మునులకు నమస్కరించి వారి ఆజ్ఞచేతను కూర్చుండడము ఎక్కడినుంచి
నీవు వస్తావు అని ఋషులు అడగడము జనమేజయుడియొక్క సర్పయాగమందు
వై శంపాయనుడిచేతను చెప్పబడ్డటువంటి భారతకథలను విని లీర్థయాత్రచేసుకుని సమంత
పంచకమునుపొంది మీ సమీపమునుగురించి వస్తినని సూతుడు తెలుపుట

End .

ఓ అర్జునుడా బ్రహ్మలో మొదటివారైన శివుణ్ణి చూచినావు ఆయనను శరణు
పొందు స్తోత్రంచేసి నమస్కరించువని శివుడు చేసిన త్రిపుర సంహారాదికమును బ్రహ్మ
దేవుడు మొదలయిన దవతలచేత చెయ్యబడ్డ ఈశ్వర స్తోత్రమునున్న ఆ ఫలమును
అంతా ఉపదేశించేసి ఈ శత రుద్రీయపరసంవల్లనుండి ఈశ్వరుడు ప్రసన్నుడై కేకొరిన
ఎరములను పొందవచ్చును నీకు రక్షకుడు జనార్ధనుడే నీకు యాత్మకుడు పరాజయం
లేదని అర్జునునితో పలికి వేదవ్యాసులవారు వెళ్లినారు సంజయుడు భుతరాష్ట్రాడికి
ఈ వృత్తాంతమంతాచెప్పి కర్ణ యుద్ధం చూచేకొరకు విడిరముకు అరిగివచ్చినాడనుట
శ్రీకృష్ణుడు తెలుగు సూచి సమాప్తం

(వి వి) —

అనుగ్రము ఆది, సభారణ్య ద్రోణపర్వములు మూడము కలవు వ్రాతమందిది
తప్పుచున్నది శిఖిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు

కవిశ్రయమువారి యాగ్ర మహాభారతము ననుసరించి విషయసూచివోలె వాడుక
తెలుగులో వ్రాయబడిన కథా సంగ్రహమిది నీని రచియిన వేరు తెలియదు.

No 1440 భారత సావిత్రి

BHĀRATASĀVITRĪ

Substance, palm leaf Size 10 × 1½ inches Pages, 20 Lines 4 on a page-
Character, Telugu Condition fair Appearance, old Mode of writing, fair
but not quite free from mistakes

Complete

This is a rendering in Telugu prose of the Sanskrit work bearing the same name

Beginning

క శ్రీజానకి మనోహర
పూజిత చరణారవింశతి పూర్ణానందా
రజిత రవికర వికసిత
రాజీవ దళాయతాక్ష రంగాధ్యక్ష

ఎ అవధరింపుము, ధర్మరాజు ద్వారకా నగరంబుననున్న శ్రీకృష్ణదేవుని చిలు
పించి కారభులకు దమకు సంధిసేయవలెనని ప్రార్థించి రాయభారంబు వసుష సద్దేవుండు
హస్తినాపురంబునకుంబోయి తమ సారథియైన దారుకునింజూచి విదురుని యింటికి
రథంబుచారనిష్ఠనిన నతండట్లచేసె నంత నవ్విదురుండు నాగోపాలదేవుని నెదుర్కొని
సాష్టాంగ దండప్రణామంబునరించి లోకనాయకా మేలు కలుగ విజయం చేసితిరి-
మీవరణారవిందంబులు గనుంగొని యెల్లభంగులఁ గృతాంధుడనైతి

End

కురుక్షేత్రంబు యజ్ఞవేదియు జనార్దనుండు యూపంబును దుర్యోధనుండు పశువును
కర్ణుండు హవిస్సు పాంచాలి యరణియు భీమసేనుం డగ్నియు నర్జునుండు పెహతయు
భీష్మద్రోణులజ్యంబును రణంబు యాగంబుగావించి ధర్మరాజు యజమానుండును గాండి
వంబు సృష్ట్రవంబులును సమస్త రాజసంఘంబులుగొని యాడ పెహమంబు చేయించె
నిది భారతసార సంగ్రహంబున భారత సావిత్రి యనంబరగు నెవ్వరేనియుఁ బ్రాతఃకాలం
బున మధ్యాహ్న కాలంబున సాయంకాలంబున సంకట సమయంబున భయంబువచ్చిన
వేళల భారత సావిత్రి పఠించినవారికి సకల కార్యంబులు సిద్ధించును సకలాపదలుదొలం
గును సంవత్సరోపార్జితంబులయిన దురితంబులన్నియుఁ దొలంగును స్వర్గ మాలికాలంకృతం
బయిన వేయి ధేనువుల సత్పాత్రులకు దానంబుచేసిన ఫలంబు గల్గినని వేదవ్యాస
వచనం బిది విన్న వారలకు పఠించిన వారలకు సకలైశ్వర్య భోగంబులును సంభవించు
పుత్రపౌత్రాభివృద్ధివెంది విష్ణునాయుజ్యంబు జెందుదురని వేదవ్యాసుం దానతిచ్చిచనియె-
యిది భారత సావిత్రి శ్లోకమాలికా సంగ్రహము

(వి-వి) —

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది తప్పులంతగా లేవు శైలియు లేదు గ్రంథ పాఠములు లేవు

సంస్కృతమున భారత సావిత్రి యుపేతగల లఘు గ్రంథమున కిది తెలుగు వచన రచన. భారత సావిత్రి భారత సారసంగ్రహమును సంస్కృతగ్రంథములోని యాక్షరముని యిందుగలదు

No 1441 భారత సావిత్రి.

BHĀRATASĀVITRI

Substance palin leaf Size, $16\frac{1}{4}$ x $1\frac{1}{2}$ inches Pages 14 Lines 6 on a page Character Telugu Condition, slightly injured Appearance old Mode of writing, good but full of mistakes

Complete

Same work as the above

సమగ్రము వ్రాత తిన్ననిది తప్పులున్నవి శైలియు లేదు గ్రంథ పాఠములు లేవు

పూర్వమువోలె

No 1442 భారత సావిత్రి.

BHĀRATASĀVITRI

Substance, paper Size $7\frac{3}{4}$ x $6\frac{1}{2}$ inches Pages 9 Lines 23 on a page Character Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Begins on fol 1a of the MS described under No 1415 ante

Complete

Same work as that described under No 1440

(వి-వి) —

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథ పాఠములు లేవు

పూర్వమువోలె

గ్రంథాంతముం దీవ్రాతగలదు '—“విరోధి సం॥ భాద్రపద చ తి ప్రామవారం”.

ఇందీ గ్రంథాంతమున్నది —

54 గోసాయిమ చరిత

No. 1443 భోజరాజీయము

BHŌJARĀJĪYAMU

Substance, paper Size, $11\frac{1}{2} \times 7$ inches Pages 247 Lines 19 on a page
Character, Telugu Condition, injured Appearance old Mode of writing,
fair but not free from mistakes

Complete

A rendering in prose of the stories in Bhōjarājīyam which is in a metrical form It is supposed that one of these two works must be the original for the other The work described under R No 356, contains only some stanzas from Bhōjarājīyam, and is different from the work under notice

Beginning

॥ దత్తాత్రేయం హరిం కృష్ణం ఉన్నతానందదాయకమ్
దిగంబరం మునింబాలం పినావం జ్ఞాననాగరిమ్
ఏతాని దశనామాని త్రిసంధ్యం యశోపశేన్నర
సర్వపాప వినిర్మూలస్త ద్విబ్లో పరమంపదమ్
దశానన మునిశేఖరం సత్పూర్ణ్య నివాసి, మ్
సప్తపర్వత సంచారం దత్తాత్రేయ మహాగురుమ్

*

*

*

తే గరిమమై భోజరాజీయ కథలుదెలుపు
దత్తయోగిని మదిలోనఁ దలఁతు నెపుడు

క నీవచ్చిన కార్యమిపుడు
కావించును భోజరాజ కథలెల్లన్నక
ఛావించి వినినవారికిఁ
దావలమగు ధర్మబుద్ధి దత్తునికరుణక

మ॥ ఇటువంటి (కాం) భోజదేశమందు శృంగారసగరిమనే పట్టణమేలుచు మహాం
డనే రాజు దానధర్మదయాపరమూర్తియై బ్రహ్మక్షత్రియ వైశ్య శూద్ర శాతుర్వర్ణ్య
ముల జనులను వారివారి జాతిధర్మముల నడతలు దప్పక నడుచుకొమ్మని నియమించి నీతి
మంత్రి సుమంత్రులనే ప్రధానుల బుట్టులువిని కీర్తి సుకృతము లాజ్ఞించుచు స్త్రీలు
మున్నూట అఱవైమందిలో తన పట్టమహిషియైన శశిరేఖయందు సువంతుడనే కుమా
రుడుకలిగి అతడు నానాట వృద్ధిబొంది బుద్ధిమంతుడై పితృమాతృ భక్తిగలిగి పెద్ద పిన్నల
గుఱుతుతెలిసి శార్దూలదార్యముల ప్రసిద్ధికెక్కి రాజ్యపరిపాలన తండ్రియైనరాజుచేయగా
నుఖంబున నున్న కాలంబున సకల భోగభాగ్యంబు లనుభవించుచు సకల జనులను పోషిం
చుచువచ్చె రాజుకు పూర్వజన్మ దుష్కర్మ ఫలప్రాప్తివల్ల కుక్కరోగంబుజనించి శరీర

కాంతి చెందర్యంబుల విపరీతించి దేహమందు దుష్టవ్రణములు జనించి చిమున్ను రక్తమున్న కారగా తన దేహము తనకేయసహ్యమై శరీరత్యాగము చేసెదనని చేయబోగా ఆకాశవాసి యోరాజు ఇబ్బడు శరీరత్యాగము చేస్తే ముందర కిర్తనము అనుభవించక తీరినా శరీరత్యాగము చేయవద్దు

End

అయ్యయో ! బహు మోగంపచ్చెను కొత్తనీళ్లువచ్చి పాతనీళ్లు కొంచుపాయను అన్నట్టు ద్రవ్యభూషణ రత్నవస్త్రపులున్నూ నలుగురికి కన్యకలున్న కొంచుపోయిరి ఈ వంచన తెలియలేకపోతిమి ఒకరి సొత్తు అపహరింపవలెనని తలిస్తే తమ సొత్తున్నూ పోవుననేది నిశ్చయమాయెను అని విచారపడుతున్నపుండగా ఆ రథము అతి శీఘ్రముగా కనకావతి పురముచేరగనక అక్కడవున్న ద్రవ్యభూషణవస్త్రపులన్నిన్ని ఆ రథముమీద పుంచుకొని అతివేగముగా శట్టణాభిముఖమై యెగిరిపోయి తమపట్టణములో రథము వ్రాత గనక అందునించి తమ తల్లిదండ్రులకు నమస్కరించి వెద్దలకు వందన మచరించి శుభలగ్నమున తమతమ యిండ్లు ప్రవేశించి సుఖమై అవ్యోన్యసములైపుండిరి గనుక సజ్జనసంగతి సౌఖ్య కరమగుట నిశ్చయము గనుక సుఖమైయుండిరి. అని భోజరాజునకు సర్వటి సిద్ధుడు చెప్పిన సజ్జన సాంగత్యేలిహాసని దత్తాత్రేయలవారు కాంభోజరాజైన మహునికి ఆనతిచ్చిన వివరం

(వి-వి) —

సమగ్రము వ్రాత తిన్నది తప్పులున్నవి శిథిలము కలదు. చినచిన్న గ్రంథపాతములు గలవు

‘భోజరాజీయ’మును ప్రబంధమునఁగల భోజరాజకథ లేయివి. ఆ ప్రబంధమునకీ వచనరచనమో దీనికా ప్రబంధమో మూలముకావలెను అర్ 356 రున వర్ణనమైన రచన వేరు అందు భోజరాజీయములోని పద్యములు గలవు ఈ రచనము దానికంటె భిన్నమయినది

No 1444 భోజరాజీయము.

BHŌJARĀJĪYAMU

Substance, palm leaf Size, 12½ × 1 inches Pages, 377 Lines 3 on a page
Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, good

Incomplete

Same work as the above Begins from the story of Ratnamandana

(వి.వి)---

అయ్యగ్రామం రత్నమండన కంఠమండి యి దుఁగలదు వ్రాత చక్కనిది
 అంతగా పు శైలియు గల పాతము లు లేవు
 పూర్వమువోలె

No 1445 భోజరాజీయము.

BHÖJARĀJĪYAMU

Substanc palm leaf Size 15 1 1/2 inches Pages 198 Lines 7 on a page
 Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing,
 fine but contains mistakes

Complete

A free rendering in colloquial Telugu prose of the stories in Dvātram
 satasāhibhīnjukalakathalu Some of the stanzas found in the work by
 Anantamātya are also found herein

Beginning

శ్రీ సత్యనారాయణ
 న నగద (సుధా)ంతుబింబహర దశ్య సహ
 (ప్రసాదాన తీజ నిష్ఠిరి)
 సీస సం సేవ్యమాన శ్రీ సరసంహ

ప వివధరింపుము

క సూత్రకథ భోజరాజ (17)
 శ్రీమత కానదుని భర్త (రీతులు) నీతుల్
 చిత్ర స నానిర్వహ
 ప్రకటన సమయముగా సోనర్వ జూప్పడియందుకా.

ప ఆ , , యూలాగండ్లును

మహిళ సమయల తోడ
 సమీకా (రా) కరతుడు వీర వివాద
 సమయములను ఎవరుకా (ర్య) దయిడు
 సమయములను సాంసారికరాజు మహిళాదుసోత్పత్

ప యుక్తువంటి కా సోజరాజు ఆత భీకరమయిన పరాక్రమముగలిగి తన దేశ
 ఎందు యధారాజు యధాప్రకారము సామ్రాజ్యము దప్పకుండా నడువడి కట్టిడిజేసి
 సజల కలిమిక సూయ లోక రాజ్యము చేస్తు పుండెను ఆ రాజు ధర్మ ప్రతిపాలన
 జ్ఞును, ప్రజలు సడిచే సమయమువల్లను, వ్రాహ్మణ శిష్యుడందలను నెల మూడు వస్త్రాల

కురిసి ముక్కారు పంటలున్న పండులన్న రూకకు పుట్టడు ధన్యము అమ్మగాను సు
భిస్సువున్న కొన్ని దినములకు, ఆ రాజుకు పురాకృతంవల్లను కుచ్చురోగము సంభి
వించె గనక అపువధాలు చాలా చేయించెన ఎన్నిటను రోగ నివర్తికాకవున్నయన
ఆ రాజు అడవికిపోయి ప్రాణత్యాగము చేయబోగా వాయుదేముడు ప్రవృత్తుపై
వోయి రాజు శరీరత్యాగం యాలచేశేపు యింకొక్క జన్మానైనా అనుభవించక
తీరవ నీ రోగ నివర్తి అయ్యా పువమానం చెప్పతున్నాను అది యాలాగింటెను
గోదావరీ వృద్ధగంగ యనదగినది, పరమపావనియైన యా మహానదికి బాయి స్నానం
చేస్తేవా నీ రోగము పోవును అని వాయు దేముడు ధర్మోపదేశించి చక్క
బోయెను

End

కాంభోజరాజు మహునిఁ కుష్టురోగ ప్రాప్తియు, గంగాభవాని మునికన్యయై వచ్చు
టయు మహుడు భాగీరథి సంభాషించుటయు, మహునికి మంత్రోపదేశమును, మహునికి
దత్తయోగి దర్శనంబును, మహామహునికి రోగ నివర్తియు, శ్రీరంగ మహర్ష్యుంబును,
హేమకూట ప్రభావంబును, ప్రయాగమాత్యంబును, ముత్తుగుండ దర్శనంబును, నాగకన్యలై
ముత్తి గుండంబులతో ప్రవేశించుటయు, హేమని జన్మంబును, హేమరాజు స్వాహం పోవులు
యు, సర్వశిద్ధిని దర్శనంబును, శిద్ధినితో సహవాసంగా హేమని పట్టుముగాఁ ప్రవేశం
చుటయును, కపటోపాయంబును, బంగారు మేడ పాత్రలు చేయించుటయును, నెలఁచులి
కట్టించుటయును, శబ్దవేది విద్యయు, శిద్ధుడు తిర్తి వస్తులయును, హేమరాజునకు ధూమ
వేది విద్య పువదేశం శేయుటయును, సర్వశిద్ధిని కోపంబును, హేమరాజు విండుటయు
ను, శాప విముక్తియును, శంభుడు మహాత్యంబును, సదా బ్రహ్మచారి సహోపవాసుల కథ
యును, జాతరూపుని కథయును, కువలయాక్షి కథయును, కలట జార (స్త్రీ) కథయును,
చండాల (స్త్రీ) కథయు, యింద్రద్యుముని కథయును, అతిథిసత్కార విశేషంబును,
రత్నమండనుని కథయును, కుసుమగంధి కథయును, శూచికా భరణుని నాగభాషణ కథ
యును, అడయెలుక ముగయెలుక చిత్ర కథయును, బ్రాహ్మణాశీర్వాద సంఘము, నా
విశ్రీ పాతివ్రత్య మహాత్మ్యంబును, సత్యవంతునికి సావిత్రిని పెండ్లి శేయుటయును, సావి
త్రికి యమధర్మరాజు యిచ్చిన వరంబులును, యాగభాషణుడనే బ్రాహ్మణుని కథయును,
రత్నమండనునికి వివాహంబు, బ్రహ్మరాక్షసుని దర్శనంబును, గోవులొ పుట చెప్పిన కథ
లును, చాకలిదాని కథయును, బ్రాహ్మణుని కొమరుడు వరహాజన్మంబు లెత్తుటయును,
శ్రీ మహావిష్ణువు కపట శూద్ర వేషదారియై వచ్చుటయును, మదన రేఖ కథయును,
మదన రేఖ గురువుతుని వివాహంబును, శండ్రి మహారాజుకు మదన రేఖను వివాహంబు
శేయుటయును, బ్రహ్మరాక్షసుని శాపవిమోచనంబును, రాజదంపతులు వైకుంఠరానకుపో
వుటయును, అగ్నిలో మునికథయును, అందసుమతియును, స్వర్ణకారుని చిత్ర కథయును,
సర్వస్యగాత్రస్య శిరఃప్రధానంబున కథయును, పిచ్చగుంట కథయును, గోవు వ్యాధి
ములకు స్వర్గిలోక ప్రాప్తియు, ధర్మార్థ కామమోక్షుల కథయును, మోక్షుని అన్నదానం

బును, మోక్షుడు వాడతానీ సావ్యుడును, అంగదు కడయును, మోక్షుడు అన్న పూరి
 చిరాలాక్షి దర్శనంబు నేయుటయును, మోక్షునికి అన్నదాన ఫల సాదృశ్యంబును, అన
 సూయ మహాదేవి కడయును, అరుంధతిదేవి కడయును, మంజువాళి కడయును. వంశ
 వాడు రావగోమారుడై పుట్టుటయును, గంగాయాత్ర మహిమయు, వెంట్రుకాయ ఉన్నం
 బును, రెండో జనాన అంబోతులయి పుట్టుటయును, మూడో జనాన పంజరుండనే
 పేరును, రాచ కొమారుడై పుట్టుటయును, చంచుదాని కడయును, పంజరుడు గంగ దెచ్చు
 టయును, బ్రహ్మ త్పత్రి వైశ్య శూద్రుల కడయును, బ్రాహ్మడు వడ్లబత్తుడు కంసాల పాలీ
 డు కడయును, పంజరుని కడయును, పంజరుడు రాచ కొమార్తై వంశాలత్వంబును,
 మోక్షుని దర్శనం వంశాల దంపతులకు నౌకవిమోచనంబుటయు, మోక్షుని భార్యకు
 బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులు ప్రసన్నంబుటయు, మోక్షుని వైకుంఠపదప్రాప్తియు
 వేదశర్మ జననంబు రాజాజ్ఞయు వెదశర్మని వివాహంబును, సుమతి అన్నదాన మహ
 త్యంబును, వేదశర్మకు విష్ణుతోక ప్రాప్తియు, వంద్రశేఖరి మహారాజు కథయును, నీతి
 వాక్య విశేషంబులుగల భాష రాజీయం సంపూర్ణం

ప్రమాదాత నామ సం॥ కార్తిక శు॥ ౭ సోమవారము భోజరాజీయం గంగాపా
 త్రుల ఛాగీరధుడు దాసురీని వ్రాసి మాజేటి సర్వేశలింగాచ్యుతంబువైనను.

(వి-వి) —

సమగ్రము వ్రాత తిన్ననిది తప్పులున్నవి శ్లోకము గ్రంథపాతములు
 లేవు

ఇది ౨౪ నె ౩౪ రున వర్ణితమైనది ద్వాత్రింశత్సాల భంజికల కథలను పేర
 బ్రసిద్ధమయిన ఫల కిది వాడుక తెలుగు వచనము అనంతామాత్యుని వద్య ప్రబం
 ధరచనము పద్యము లిందుఁ గొన్నిగలవు

No 1446 భోజరాజీయము.

BHŌJARĀJĪYAMU

Substance, palm leaf Size, 17 × 1½ inches Pages, 103 Lines, 6 on a page
 Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing,
 fair but contains mistakes

Incomplete

Same work as that described under No 1445 but the stanzas in Anan
 tāmātya's work are not found herein

(వి-వి) —

అసమగ్రము వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి శ్లోకము గ్రంథపాతము
 లు లేవు

పూర్వ వర్ణిత గ్రంథమును నె 1445 రును బోధించినదేకాని, వచనరచన భేదింప
 ను. ఇందు అనంతామాత్యుని భోజరాజీయ పద్యములు గానరావు

No. 1447 భోజరాజీయము (వచనము).

BHŌJARĀJĪYAMU (PROSE)

Substance, palm leaf Size 18½ 1½ inches Pages, 134 Lines, 6 on a page
Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing,
fair but not free from mistakes

Incomplete

Same work as the above, but the arrangement of the chapters here in is according to that found in Anantāmātya's work

(వి-వి) —

అసమగ్రము రెండవయాశ్వాసము లేదు. పంచమాశ్వాసము నడుమ నిలిచిపోయినది వ్రాత చక్కనిది తప్పులంతగా లేవు శైలియు, గ్రంథపాతములు గలవు.

ఇది పూర్వ వర్ణిత గ్రంథమేకాని, యసంతామాత్యుని గ్రంథము ప్రకార మిందాశ్వాసవిధానము గలదు

No 1448 భోజరాజీయము (వచనము)

BHŌJARĀJĪYAMU (PROSE)

Substance, paper Size, 10½ × 8½ inches Pages, 81 Lines, 22 on a page
Character, Telugu Condition, good Appearance, old Mode of writing,
fair

Incomplete

Same work as the above, but contains some variations in the readings

(వి-వి) —

అసమగ్రము అదినుండి ధర్మార్థ కామ మోక్షముల కథలో కొంతదాగ గలదు వ్రాత రెండుచెఱుగులది తొలిది మంచిది శైలియు గ్రంథపాతములు లేవు

ఇది పూర్వ వర్ణితమేకాని వచన రీతిలో కొంత కొంత భేదములు గలవు

No. 1449 మధురమంగాపుంశ్శలీ లీలావిలాసము.

MADHURAMANGĀPUMŚCALĪ LĪLĀVILĀSAMU

Substance, palm leaf Size, 12 × 1½ inches Pages, 412 Lines, 6 on a page
Character, Telugu Condition, injured Mode of writing, not good but free
from mistakes

Incomplete

This is an obscene work describing the illicit connection between one Madhuramangama and Cinavengamarāyulu of Anegondi and other

princes Vijayarāghavaiyulu of Tanjore, Venkōṭṭi, Rājāiām Cokka-nāthanāyudu etc , are some of the characters in this work

Beginning .

మొద్దుమోకడయిన నిజస్వామిని మంగమతదీయ స్వామియైన రాయలదేవుని పరిత
లనె సంతత కాలక్షేపంబు చేయఁబడుచున్నదను మహాహర్షంబును నిటువలె నితని కాల
క్షేపం బభ్రుచున్నదని వినియెడువారికిని రచించ మించిన పంపా
శబ్ది గుణకథా విధానంబుల మెప్పు వచనకావ్యంబు నవ్యంబు తత్సంగహంబు హృద
య పుస్తకంబున గావించి ప్రత్యహంబు వినుపించుచున్న నను
గొంగిటం గ్రుచ్చి మంచి మచ్చిక మాటల బుజ్జిగించి నాచేతఁ గొన్ని చిత్రంబులతో వాచో
విధేయంబుగా ఆ నెగొంది చిన వెంగమరాయ పార్వితోపదంశయన్ మధురమంగాపుంశ్చలీ
లీలావిలాస దధ్యన్న పాధేయంబును కథా కావ్యంబు పారంబుచేసి తత్స
భదినమొక్క కథగా వినిపించి మెప్పించెఁ దద్య)కారం బెట్టిదనిన మళవప్రభ పూజకే
శ్రీమదుక్షిలా మహాదేవి చిత్రావధానం బిటువలె ఒకానొక్క దినంబున వేదకొలు
వున అంటే పరాకని అంటే పరాకని ఉప్పిలాదేవి ముఖమై చేతులు
ముగిడ్చి చెప్పిన ప్రకారము

మొదటి కథ కున్నమళవ లక్ష్మణమళవ రంగేంద్రు నిలువేల్పు ఉప్పలాదేవి
పరాకు చిత్రావధానంబున విననవధరించవలె మహిలో నొక గొందిలోనున్న అనె
గొందిలోనున్నా తమ పెద్దలు పెద్దకాలంబు వెనకటికి నడచిన నడవడి యేమి తాము
ఇతైఱంగున శతం అని పదితో పదొకొండు అని అప్రసిద్ధంబుగాపుండేదేమి
అదిగాక ' న సాహసమనారుహ్య సరోభద్రాణితశ్యతి ' అని తొల్లి విక్రమార్కుడు సాహ
సంబుచేసి అందుచేతనే ఆనేక కార్యాలెల్లా సాధించినాడు ఇప్పుడున్నా తాను పూరకే
పుండేది అప్రయోజకము సాహసంచేతనే అధిక లాభములను పడయవలెను అందు
చేతను జయమాయెనా ఇచ్చించినట్టి కార్యమువెల్లా చేకూడుచున్న వి లేదా ' యత్నేకృతే
య దివసిద్ధ్యతికోత్రదోషః ' అందునుంచి హానివచ్చెనా సాహసంమీద యిట్లా వచ్చెననే
పద్దెనా నిలిచివుండునే ' యేనకేనాప్యపాయేన ప్రసిద్ధ పురుషోభవేత్ ' ఘటంభింద్యా
త్ పటంభింద్యాత్ కుర్యాదాగార్థభస్వరం యేనకేనా ప్యపాయేన ప్రసిద్ధః పురుషో
భవేత్ అన్నాడనిన్నీ సాహసములో యేవగలో సాహసము చేతామని యొచ్చించు
తరిని లోకంలో శృంగారం అనేది మహా సౌగండు ముందుగా శృంగార రసంలో సాహ
సంచేసి మూతాం కది లెన్నా దక్కి యెంచినట్లేల్లా సాధ్యమౌతూవచ్చి ఆసాయా
లున్నా లేక కొనసాగితమాయెనా అమీద మరొక మెట్టుకు యెక్కువాం మరొక
వకసాహసాన్ను నిల్చి ఆరంభాన్నే కరిన ప్రయాసలఁ జెందుకంటే కడవడు అన్న
మందు పాకవిమర్శకు ఒక్క మెతుకు పట్టిచూచినట్టు మాకు యే సాహసం చేసినా
జయకాలమవునా అనే వివక్షకు ఉన్నతావునవుండి ఇదే తొల్లి సోదనగనేది సౌఖ్యమని
యెంచి

(వి-వి) —

అసమగ్రము. న్రాత కన్నడమోడితో జిలుంగై చదువ గుదురకున్నది తప్పులూ లేవు డైరిల్యము, గ్రంథపాతములు గలవు

ఇది వట్టి బండు బూతు వచనకావ్యము నడుమ పెద్ద రగడమాడఁ గలదు మధురమంగమ ఆగేగొంది చిన వెంగమరాయ మొదలగు దొరలతో సంబంధపడి నడపిన దుర్వ్యభిచార విషయములు కదలుగా నిందు వర్ణింపబడినవి తంజావూరు విజయరాఘవరాయలు, వెంకోజి, రాజారాం, చొక్కనాథ నాయడు, మొదలగువారాకాలపు వారీ కథలలోఁ బ్రసక్తులైయున్నారు ఇందుఁ గొంత నడచిన విషయమున్నది గాఁబోలును ఈ తుచ్ఛ రచన వివేకులు చదువరానిది రచయిత వేరెఱుంగరాదు

No 1450 రంగనాథోత్తర రామాయణ కథాసూచి

RANGANĀTHŌTTHARARĀMĀYANAKATHĀSŪCI

Substance, paper Size, 12½ × 8½ inches Pages, 24 Lines, 26 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, good and free from mistakes

Begins on fol 1a of the MS described under No 1438 ante

This is a summary of Ranganātharāmāyana The name of the author is not known

Beginning :

విష్ణుచదభక్తుడై గోపవంశజుడైన కోటగన్న డీలింగునికిన్ని ఆతని ఛార్యయైన అన్న మాంబికకున్న కుమారుడైన బుద్ధ రాజు తెనుగునందు రామాయణం ద్విపదరూపంగా చెప్పి లోకములో సమస్త జనులు తన్ను నుతించగా తన వనస్సులో తలంచినవాడై శిష్టదేవతా ధ్యానంచేయగా విష్ణు ప్రసన్నుడై నీవు నాకు భక్తుడ వైనందున నీ భక్తి గ్రహిస్తాని నీ కోర్కె నీ కొమాళ్ల కాజ్ఞాపించి నీవు మావెంట వైకుంఠమునకు రమ్మని ఆ విష్ణు వంశధాన మైనంతట ఆ బుద్ధ రాజు మక్కును బిలిపించి తా నారంభించిన యీ కథ సమస్త జనులు కొనియాడేటట్లుగా మధురవాక్యములచేత రచించుడని చెప్పి పంపగా

End :

వారిని స్తుతించి అగ్ని సాక్షిగా ఆతనితో సఖ్యముచేసి ఆతని నెలభున పొంది కిష్కింధ వెడలివడై భూమి సంచరిస్తూ వొక వనభూమిలో నారదుని జూచి నమస్కరించి యీ వనమునకు మీరేల వస్తారని అడుగగా నారదుడు మహా బలశరాక్రమ శాలివైన నీకు మర్త్యులోడి యుద్ధ మెందుకు యముని లోకమునకు పోయి యముని జయించినట్లయితే సమస్తలోకములనున్న జయించినట్లైనని నారదునిచేత ప్రేరేపింపబడి యమలోకమునకు వెళ్లెననుట,

(వి.వి) —

అసమగ్రము వ్రాత తిన్నది తప్పులు లెఖ వైధిల్యము లేదు గ్రంథ పాఠములు లేవు

తెలుగున ద్విపేద రూపమున నున్న రంగనాథోత్తర రామాయణమున కిది, గ్రంథ రూపమయిన వచన సూచి కర్త పేరెఱుంగరాదు

No 1451 వచన భారతము

VACANABHĀRATAMU

Substance, palm leaf Size, 18 x 1½ inches Pages, 898 Lines, 6 on a page
Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing,
good but not free from mistakes

Incomplete

Same work as that described under R No 115

(వి.వి) —

అసమగ్రము అసమగ్రముగా అదిపర్వము చూరములను వ్రాసిన వక్త నిది తప్పులున్నవి. వైధిల్యము గ్రంథపాఠములు గలవు

ఇది ఆర్ నె 115 రు వర్ణితమైనది

No 1452 విక్రమార్కుని కథ .

VIKRAMĀRKUNIKATHALU

Substance, palm leaf Size, 17½ x 1½ inches Pages, 98 Lines 7 on a page
Character, Telugu Condition injured Appearance, very old Mode of
writing, good but not free from mistakes

Complete

A Telugu rendering of the Sanskrit Dvātrimsatsālabhāṣikā katha
The name of the author is not known

This work was written in a metrical form by Gōpuraḍu

Beginning

కైలాస పర్వతమండు, పార్వతి పరమేశ్వరుడున్నా విహారముచేసేవే పార్వతిదేవి
పరమేశ్వరుణ్ణిదూచి వింతకథలు యేమైనా వుండెనా అనతియవలెనని అడుగగా ఈశ్వ
రుడు పార్వతినిజూచి మునుపు అనేక కథలు చెప్పితిని ఇకను విక్రమార్కుడు యెక్కే
సింహాసనాన వుండే ప్రతిమలు చెప్పే కథలు గలవు అవి యేలాగంటేను, ఉజ్జిని మహం
కాళి అనే పట్నంలాంటి, చంద్రగుప్తుడనే బ్రాహ్మణుడు గలడు

End

అప్పుడు మీరు ముప్పైరెండు కథలు చెప్పి మీకు శపవిమోచన అవుతున్నది, అనగానున్నా యిన్నాళ్ల వనకా నీరాకకు యెదురుచూస్తు ప్రంటిమి నీధర్తాన మాకు శపవిమోచనమాయెను మేము తెరిగి పార్వతీ సన్నిధానమునకు పోతున్నాము నీవు అవంద్రార్కంగాను రాజ్యం యేలుతూ వుండుమని చెప్పి ప్రతిమలు పార్వతీ సన్నిధానానకు బోయెను సోబుడు రాజ్యం చేస్తువుమను ఈ కథలు యెవరు వ్రాసినా ఎవరు చదివినా ఎవరు వినినా ఆయురారోగ్య విశ్వరూఢివృద్ధిగాను శుభాన వుండురు అంతమందు సాయుజ్య కైలాసము గల్గును

గ్రంథావసానమున ప్రతి విలేఖకు డిక్లు వ్రాసికొనెను —

“నల వామ సంవత్సర ఫాల్గున బహుళ 3 బుధవారాన కావలి బొర్రయ్య గారికి వాడపల్లి వీరాజు విక్రమార్క చరిత్ర ముప్పైరెండు కథలున్న సంపూర్ణంగాను వ్రాయించి యిప్పించెను ”

సమగ్రము వ్రాత వాగుగానున్నది లెప్పులున్నవి శైధిల్యము, గ్రంథపాల్ ములు గలవు

సంస్కృతమునగల ‘ద్వాత్రింశత్సాల భంజికా’ ల కిది తెలుగు చేరె ఈ కథలనే గోవురాజు పద్యకృతిగా రచించెను దీనికర్త వేరెఱుంగరాదు ఇది వాడుక తెలుగున రచింపబడినది

No 1453 వినోద కథలు

VINŌDAKATHALU

Substance, paper Size, $9\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches Pages, 78 Lines, 20 on a page Character, Telugu Condition, fair Appearance, old [Mode of writing, fair and free from mistakes

Begins on fol 87a The other works herein are—

Surābhāndēsvaramu 1a, Gōpālāhāsudhālahari 41a

Complete

Contains 22 humorous short stories written by one Tātācarya at the instance of Mr C P Brown

The following notes of Mr Brown furnishes the description —

“Some additional stories are written in “Telugu Letters, Vol 3 of 1840, page 252 ”

“Preface to the Tatachari Tales or Popular Telugu Tales

‘The anecdotes collected in this volume were chiefly related to me by a Telugu Brahman named Tatachari, in the year 1842. He was a tall stout man about fifty years of age, a humorist thoroughly versed in Sanskrit learning, very learned and eloquent, most modest and humble he died in my employ. He was a poet, a rhetorician and a logician, skilled in medicine and astronomy. I read some of the Telugu poets with him, and in the course of amusing conversations he related to me the tales here preserved.’

“Tatachari was acquainted with Sanskrit alone, beyond his native Telugu. He had made some attempts to learn Kannadi a language closely connected with Telugu and using the same alphabet. He declared his belief that the Tamils were descended from the monkeys who formed the army commanded by Hanuman in the service of Rama. Thus he proved thus, look at the present race, a weak scraggy dwarfish set of blacks observe their simian cheekbones and above all listen to their hoarse chatter.”

Beginning

వికాదశి తాంబూలపు కథ.

ఒక బ్రాహ్మణుడు వక అగ్రహారములో వికాదశినాడు తాంబూలం వేసుకుంటూ వుండెను. యింక వక బ్రాహ్మణుడుచూచి అయ్యో వోయి బ్రాహ్మణుడా తెలిసినవాడ వైయ్యండిన్ని వికాదశినాడు ప్రొద్దున నె యిట్లా తాంబూలం వెసుకోవడం యుక్త మేనా అని అడగగా వుల్లిగడ్డల కంపు పోవద్దా అని చెప్పెను.

End :

ఆ బండిలోవుండిన సాక్షులపెట్టై కనపడక పోయెను అందు వల్ల తింగి అబిడవద్దికి పరిగెత్తి ఆ వూడిచిన మన్ను కొంపము యివతలకి తీసి ఆ పెట్టై యొక్కడనని విచారించెను అందుకు ఆమె తాను దాచిన స్థళము తెలియచేసెను తరువాత ఆ బండివాడు ఆ పాదవద్దికి పోయి పెట్టైదూచి పాదలో చెయిపెట్టి పెట్టై యీడపపాద్యోటప్పటికి అందులో వక పెద్ద త్రాచువుండి కరిచినందువల్ల చచ్చెను పిమ్మట కొంతనేపటికి ఆ పిల్లకాయలు అకలియెత్తి పొరన యేడుస్తువుండిరి అపాము పాదలోనుంచి లేచి దారిలోకివచ్చి మార్గస్తులను అడ్డగించసాగెను అందులో కొందరు యీ పాముచేసే కృత్యములువల్ల అది కరవరాలేదనిన్ని అది వుండేచోట యెవో వక వింతవుండుననిన్ని యోచించి దాన్ని వెంబడించి పొయ్యెవరకు అది వాండ్లను పిలుచు కునిపోయి ఆబండివుండే చోటున్న ఆస్త్రీని పూడ్చిన గొయ్యిన్ని చూపించెను అది వాండ్లుగూచి ఆ పల్లములోవుండే మన్నంతాతోడి ఆస్త్రీని లేవదీసి ఆమె చిన్న వాండ్ల తోకూడా ఆ సమీప గ్రామానికి తీసుకునిపోయి వక బ్రాహ్మణ యింటవుంచి తాము పెళ్లి పోయిరి

(వి-వి) —

సమగ్రము వ్రాత మంచిది తప్పులు 4 వై ల్యము, గ్రంథపాఠములు లేవు
 సి పి జ్ఞాన దొరగారు తాతాచార్యుల వారివలన విని వ్రాయించిన వసు
 త్యాంబ ౨౮ 22 ఇందుగలవు
 ఇందీ గ్రంథాంతరము లున్నవి
 1౫ సురానందేశ్వరము 41 ౫ గోపాల వీలా సుధాలహరి

No 1454. విష్ణుపురాణము

VISNUPURĀNAMU

Substance, paper Size, 12½ × 8 inches Pages, 576 Lines, 23 on a page
 Character, Telugu Condition slightly injured Appearance, old Mode of
 writing, good but not free from mistakes

Complete

Same work as that described under R No 310

(వి-వి) —

సమగ్రము వ్రాత మంచిది తప్పులున్నవి వైదికల్యము, గ్రంథపాఠములు లేవు
 ఇది ఆర్ నె 310 రున వర్ణితమైనది

No 1455 వేంకటాచలమహాత్మ్యము (వచనము)

VĒNKATĀCALAMĀHĀTMYAMU (PROSE)

Substance, palm leaf Size, 11½ × 1½ inches Pages 12 Lines, 6 on a page
 Character, Telugu Condition, much injured Appearance, very old Mode
 of writing bad and contains mistakes

Complete

A prose rendering in colloquial Telugu of Vēṅkatācalamāhātmya,
 describing the greatness of God Vēṅkatāśvaya as contained in the
 Vārāṇasīnā The name of the author is not known

Beginning :

శ్రీ నారాయణవనమందు మిత్రపర్వ అనే రాజు ప్రభుత్వం చేస్తూ ఉండును
 అతనికి ఆకాశ రాజు పుట్టును ఆకాశ రాజు యాగార్థింగాను సువర్ణ నాంగలితో
 భూలోధనార్థింగా దున్నినంతలో విత్తనాలు చల్లేవాడై పుండగా నాంగలిలో పగులుకొని
 పున్న వాక పద్మంలో శిశువు కనబడెను

End :

ఇదంతా చూచి సంతోషించి శ్రీ కళ్యాణ వేంకటేశ్వరస్వామి ఆకాశ రాజును
 పిలిచి నీకు కావలసిన వివరం అడుగుమనగా అప్పుడు ఆకాశ రాజు అడిగిన వివరం,
 మీ యొక్క నేవ యొక్కడ నిరంభరం కావలెను మీ పాదారవిందములూ, భక్తి

నాకు వ్రుండవలెను అని అడిగినందుకు అలాగే వరం యిచ్చినానని చెప్పారు
అనంతరం శ్రీ కళ్యాణ వేంకటేశ్వరుల అనుజ్ఞ తీసుకుని బ్రహ్మాదిదేవతల చారివారి
జాగా చేరినారు ఇంకా పాగల పుష్పకొని పోయినారు శ్రీ కళ్యాణ
వేంకటేశ్వర స్వామిశాలున్నా అది మొదలకొని తిరుమలలోనున్న ఇక్కడానున్న
ప్రశస్యంగా వేంచేసివున్నారు

Colophon .

ఇది వారాహ పురాణమందు వేంకటాచలమహాస్త్యమందు ధరణి వరాహ పాద
మందు వున్నది

(వి-వి) —

సమగ్రము వ్రాత మంచిదిగాదు తప్పులున్నవి వైధిభిక్షము, గ్రంథపాతములు
గలవు

వారాహ పురాణమందలి వేంకటేశ్వర సహస్రమున కిది వాడుక తెలుగు వచన
రచనము కర్తవేరెఱుంగరాదు

No 1456 వేంకటేశ్వర వచనములు.

VĒNKATĒSVARAVACANAMULU

Substance, palm leaf Size, 10½ × 1½ inches Pages, 200 Lines, 5 on a page
Character, Telugu Condition, much injured Appearance, very old Mode
of writing, fair but not free from mistakes

Incomplete, breaks off in the 154th passage

This is only a portion of a work written in praise of God Viṣṇu
probably in 200 passages each ending with 'Sri Vēṅkatēśvāīā' The
name of the author is not known

Beginning .

శ్రీ వేంకటేశ్వర దేవా నాదేహంబు మీరుండెడి నిత్య సేవాసంబు నాజ్ఞాన విజ్ఞానం
బులు మీ యాభయపార్శ్వంబుల దీపంబులు నామకుంజఱముల యూర్పులు మీ యిరు
దెసలం బట్టెడు నాలవట్టంబులు నా మనోనరాగంబు మీకుం జంద్రకావి వలువ
మీకు మ్రొక్కి- నెత్తిన చేతులు రెండును మకర తోరణంబులు నా భక్తియే మీకు
సింహాసనంబు నా మేనంబొడ మినపుత్రకలు మీకు గుములుగూర్చి సమర్పించిన పూ
బంతులు మిక్కి సంతయించిన సుతుల యక్షరరవంబులు బేరీఖాంకార ఘంటానినా
దంబులు నాపుణ్య పరిపాక ఫలంబులు మీకు నైవేద్య తాంబూలాదులు వదీయ
నిత్య సేవాసమయ నిరీక్షణంబులు మీ సర్వాంగంబుల నలంకరితట్టు వునుగు నా
సాత్త్విక గుణంబులు మీకు ధూపపరిమళంబులు నీవు దేవుండవు నే నర్చకుండను
ఈ రీతి నిత్యోత్సవంబు నాయందు నవధరింపగదవే శ్రీ వేంకటేశ్వరా

End .

శేషం, నారాయణ, మాధవ, గోవింద, విష్ణు, మధుసూదన, త్రివిక్రమ, వామన
శ్రీగర, హృషీకేశ, పద్మనాభ, దామోదర, సంకర్షణ, వాసుదేవ, ప్రద్యుమ్న, అనిరుద్ధ,
పురుషోత్తమ, అగోక్షజ, నారసింహ, అచ్యుత, జనార్దన, ఉపేంద్ర, హరి, శ్రీకృష్ణులని
యెడు చతుర్వింశతి నామంబులు మూర్తీకీందావులు, పుణ్యముల కునికిపట్టు సుతయిం

(వి వి.)—

అసమగ్రము అదినుండి 154 వచనమునక గొంత పట్టుదాకక గలదు వ్రాత
మంచిది తప్పులున్నవి శైధిల్యము గ్రంథపాఠములు, అల్పముగాగలవు

‘శ్రీ వేంకటేశ్వరా’ అను ముతుటుము గలిగి విష్ణుస్తుతి ప్రశంసాపరములయిన
వచనము లిందుకగలవు అవి రెండువందలొండు నేమా! శ్రీ విశిష్టాద్వైతమత ప్రసక్తి
యీ వచనములందు గాననగును కర్తవే రెఱుంగరాదు

No 1457 వేంకటేశ్వర వచనములు.

VĒNKATĒSVARAVACANAMULU

Substance, palm leaf Size, $14\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches Pages, 11 Lines, 5 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Begins on fol 84 (b) The other works herein are Kālahastī
lingasatakamu (a), Nāmalingānusāsanaṭika 15 (a), Kāvēṭṭiranganātha
satakamu 25 (a)

Contains only the first 19 passages

Same work as that described under No 1456

(వి-వి) —

అసమగ్రము అదినుండి 19 వచనములున్నవి వ్రాత మిక్కిలి వ్రాతపీరు
గలది. తప్పులున్నవి శైధిల్యము గ్రంథపాఠములు గలవు

పూర్వము వోత

ఇందీ గ్రంథాంతరములున్నవి

1a కాళహస్తి లింగశతకము, 15a నామలింగాను శాసన టీక, 25a కావేటి రంగ
నాథ శతకము

No 1458 శరకోపవిన్నపములు.

ŚATHAKŌPAVINNAPAMULU

Substance, palm leaf Size $14\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches Pages, 6 Lines, 5 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, good but

Begins on fol 77a of the MS described under No 1398 ante

Incomplete

Contains only one passage which is a prayer to Visnu by Śathakopamuni This is perhaps the Telugu rendering of the original in Tamil

Beginning

అఖిలాంశకోటి బ్రహ్మాండనాయకా మీకు పునః పునః ప్రవక్ష్యాణ నమస్కారంబు చేసినా తుచ్చ మనస్సున మిక్కి వర్ణించెదన వాక్పతి బృహస్పతి దివస్వతులకైన వంశ నలవిగాని మీ దివ్య తిరునామములు వర్ణింపుచున్నాడనే దేవ ఆచ్యుత అనంత ఆశ్రీతరక్షక అఖిల లోకోటి బ్రహ్మాండనాయకా ' అనిమధ్యాంతరహిత

End

శరణాగత వజ్రపంజరా నా దురితంబులు ఖండించి మీ దాసానుదాసులకు దాసుం డనై ఐర్పించే బుద్ధిపుట్టించి నా దుర్గుణములుచూడక మీ పతితపావన విరుదు ప్రతిష్ఠించి పతితుండనైన నన్ను రక్షింపవే ఆశ్రీత జనమందార అఖిలలోకాధార అఘదూర నమోనమో లక్ష్మీవల్లభా !

(వి-వి.)—

అసమగ్రము ఒక్క వచనమేకలదు గ్రాంత మంచిది తప్పులున్నవి శైధి ల్యములేదు గ్రంథ పాఠములు లేవు

శరణోపముని విష్ణు దేవునిగూర్చి చేసిన స్తుతి కిది తెలుగు వచనము గావచ్చును మూలము ద్రవిడ భాషనుండును గాఁబోయిన అసమగ్రమగు నీగ్రంథమునుగూర్చి తెలి యదగిన దింతకం పు లేదు

No 1459 శుకసప్తతి.

SUKASAPTATI

Substance, paper Size $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Pages, 45 Lines, 29 on a page Character, Telugu, Condition, injured Appearance, old Mode of writing, not good and not free from mistakes

Begins on fol 24a The other work herein is Sāmbanighantu vu 1 a Incomplete

Contains only 13 stories related by a parrot called Prabhāvatī to a Vaisya lady, with a view to teaching her morals The name of the author is not known

Beginning

శ్రీ కైలాస పర్వతమందు పరమేశ్వరుడు ప్రమధగణాలు నేవించగాను తుంబురు నార బాదులు సంగీతం పాడగాను, ఒకనాటి రాత్రి సరిపాడ్తువేళ పార్వతీదేవి పరమేశ్వరుని

౧-చి లోకమందు వింతకథలు యేమయినా కలవా అని అడిగితేను పరమేశ్వరుడు ఆన
చచ్చిన వివరం ఇదివరకు శానా కథలు చెప్పితిని అయితే విక్రమార్కుడు పర
శాయ ప్రవేశవిద్య అభ్యసించి భండగాను కంసాలివాడు విక్రమార్కునితో స్నేహంచేసి
మంచనగా ఆ విద్య గ్రహించెను ఒకనాడు ఇద్దరున్నూ పొలేళ్లు పోట్లాడవిడిచిరి
పోట్లాడుచూ భండగాను విక్రమార్కుని పొలేలు మూర్ఛపోయె గనుక విక్రమార్కునికి
కోపంవచ్చి తాకిష్ఠుంతున శరీరం అవలభించి తాను పొలేలు శరీరంతో ప్రవేశించి
ముద్ధంశాయగానుచూచి కంసాలివాడు తన శరీరం అవలభించి విక్రమార్కుని శరీరం
ప్రవేశించి తన శరీరం సరికివేసెన.

End

సీత మహాసాహసివి మక్కును సహితం వంచన చేస్తేవి నీ నిమిత్తం మూడు
నాలనుంచీని నిద్రా అహారం లేక చచ్చిపోతిమి దొంగముండలు నిన్ను నమ్మరాదాటే
శిష్టుడు పద్మావతి చెప్పినమాట మిక్కుల నమ్మవచ్చునా మగవాళ్ల సర్వదానమ్మరాదు
యాడు దినాలనుండి నా శరీరం కృశమాయెను ఇదిగో నా రొమ్మ చూడు గుండె
పల్లడిస్తున్నది అని వానివెయ్యి తీసి తన రొమ్మన భంచుకోగా నిన్ను నమ్మరాదనా
గొంగ అనగా అయితే సీతా నేనూ ఒక సత్యం చేసుకోవలెన

వి-వి) —

అసమగ్రము 18 కథలు మాత్రమున్నవి వ్రాత తిన్ననిది తప్పులున్నవి
కైఫియము గ్రంథపాఠములు గలవు.

కదిరిపతి నాయకుని వద్య శుకసప్తతిలోని కథల మాదిరినే ఇందు కథలున్నవి
కాని కథారీతులు భేదించును ప్రభావతి యను చిలుక కోమటి ఛామినిక సీతి ప్రదూ
నమునకై వెళ్ళు శృంగారకథ లివి రచయిత పేరెఱుంగరాదు
ఇందీ యితర గ్రంథముగలదు 1a సాంబ నిఘంటువు

No 1460 శుకసప్తతి

SUKASAPTATI

Substance, paper Size, 12½ × 8 inches Pages, 80 Lines, 24 and 25 on a page
Character, Telugu Condition, good Appearance, old Mode of writing,
good

Begins on fol 1a of the MS described under No 1420

Incomplete

Same work as the above, but contains some different readings

(వి-వి) —

అసమగ్రము అదినుండి పదునైదవ కథ ముగియడాకకగలదు 80 పుటలలో
పదున్నావ కథ అసమగ్రముగా విడువబడినది. పిదప 86 పుటలలో పదునైదవ కథ

గూరంభమునుండికలదు వ్రాత చక్కనిది శైధిల్యము లేదు గ్రంథపాతములు లేవు

ఇది పూర్ణవస్త్ర గ్రంథమే కాని పాతభేదములు గలవు

ఇందీ గ్రంథాంతరములుగలవు

41a దిలారాం కథ, 97a కుచేలో పాఖ్యానము, 144a సారంగధర చరిత్ర (ద్విపద) 225a గురుజోధ, 261a వేదాంత వార్తకము

No 1461 శుకసప్తతి

SUKASAPTATI

Substance, palm leaf Size, $12\frac{1}{2} \times 1$ inches Pages, 208 Lines 4 and 5 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Incomplete Contains from the beginning to a portion in the 14th story

Same work as the above

(వి-వి) —

ఆదినుండి ౪౪ నాల్గవ కథలో కొంతపాఠము గలదు

అసమగ్రము వ్రాత మంచిది తప్పులున్నవి శైధిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు

పూర్వము వోలె

No 1462 శుకసప్తతి.

SUKASAPTATI

Substance, paper Size, $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches Pages, 58 Lines, 22 on a page Character, Telugu Condition, good Appearance, old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Begins on fol 348a

Contains only four stories, the last two of which are incomplete

Same work as that described under No 1459

(వి-వి.) —

అసమగ్రము నాల్గవ కథలు మాత్రమే కలవు కడపటి రెండు అసమగ్రములు వ్రాత చక్కనిది తప్పులు లేవు శైధిల్యము లేదు గ్రంథపాతములు లేవు నడుమ కొన్ని కాగితములు వ్రాత లేనివి గలవు

పూర్వము వోలె

No 1463 శ్రీరంగమాహాత్మ్యము

ŚRĪRANGAMĀHĀTMYAMU

Substance, palm leaf Size, $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches Pages 60 Lines 7 on a page
Character, Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, good
but not free from mistakes

Begins on fol 126 The other work herein is Bhāgavatasāramu
2a

Complete in 9 Adhyayas

A prose rendering in Telugu of the same work in Sanskrit This
is also known as Tulākāvērimāhātmyamu

The name of the author is Vijayaranga Cokkanātha Bhūpāla

Beginning .

శ్రీ విష్ణుభక్తగంగులైన నారదమహామునివర్యుండు, మహానుభావులైన మహా
దేవుని నుద్దేశించి, దేవదేవభవద్ధివ్యముభారవిందగళితంబైన వచనమకరందంబులచే చూడు
లోకంబులంగల వృత్తాంతంబులన్నియు శ్రవణపుటంబులచేఁ దృప్తింబొందితి అందు
పుణ్యభీర్థంబులును, పుణ్యక్షేత్రంబులును, గంగాది పుణ్యనదులును తక్కుంగల రాజర్షి
దేవవర్ణితంబులు వర్ణించు వేళ కావేరీ చూహాత్మ్యంబు ప్రశంసించితిరి అప్పుడు
శ్రీరంగంబునఁ బరఁగిన విష్ణుస్థలం బొక్కటిగలదని సంక్షేపంబుగ నాజ్ఞపఱసితిరి. మహా
శ్వరా ' ఆ శ్రీరంగమాహాత్మ్యంబు సకల పాపనివారణంబోను, పుణ్యాభివృద్ధికరంబునగు
గావున సవిస్తారంబుగ వినంగోరద

End :

ఈ యితహాసంబు వ్రాసన, పరియించిన, విన్న, బ్రాహ్మణుండు వేదవేదాంగ
పారాయణుండగు డ్మత్రియుండు సమస్త మహామండలంబునకు నుకాడిత్వంబు సేయు
దివత్సంబున (నేలు) వైశ్యుండు కోరికఁ బడఁగెత్తు శూద్రుండు సకల శుభంబుల నొందు
ఆయురారోగ్యవిజయంబులఁ జేకొను, పుత్రపౌత్రసమృద్ధిగ భాగ్యంబులఁ గొందురు చది
విన, వ్రాసిన, వినినవారలకు ఆయురారోగ్యైశ్వర్యంబులు గలుగునని నారాయణ స్త
యానతిచ్చిరి ఇట్లు తులితముకుందచరణారవిందవందననిరంతరానందంబును నొందు
దురని మహాదేవుండు నారదమహామునికి నానతి యొసఁగె.

Colophon .

ఇది శ్రీ విజయరంగచొక్కనాథభూపాలక ప్రసీతంబైన శ్రీరంగమాహాత్మ్యంబు (గతు
హాత్యాయంతమున).

“సోమవీరయగ్రంథకు” శార్వరినామ సఽవత్సరం జైత్ర శు ౧౨ సోమవారం
సర్కి సంపూర్ణం

అని గ్రంథాంతంబునఁ గుడు

(వి-వి) —

సమగ్రము వ్రాఁత తిన్ననిది తప్పులున్నవి తైదిల్యము లేదు గ్రంథాంత
ములు లేవు

తూలాకావేరీమాహాత్మ్యమని నామాంతరముగల శ్రీరంగమాహాత్మ్యమున కిది తెలుంగు
వచనరచన గ్రంథకర్త విజయరంగచౌక్కినాథభూపాలుఁడు
ఇందీ గ్రంథాంతరము గలదు 2౩ వాగవతసారము

No 1464 సింహగిరి నరహారి వచనములు

SIMHAGIRINARAHARIVACANAMULU

Substance, palm leaf Size, $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches Pages, 11 Lines, 5 on a page
Appearance, old Mode of writing, not good and not free from mistakes

Begins on fol 84b of the MS described under No 1398 ante

A Śrīvaiṣṇava work written in praise of God Viṣṇu worshipped
in Simhākula.

Beginning :

దేవా ! జయజయ ! ఛరంధామ ! ఛరమపురుష ! ఛరమాత్మ ! ప్రకాశ ! అమృత !
అచలాచల అవ్యక్త ! అగణిత అనాదిపతియైన సాహి సేంహ
గిరి నరహరి నమో నమో దయానిధి !

End .

విడు రాహుయణంబులు వడునైనమిది పురాణంబులు, ద్వాదశ
స్కంధంబులు, భగవద్గీతలు, సహస్రనామంబులు మొదలయినవి వదిలిరేమి వినిరేమి వ్రా
సిరేమి సంకీర్తనకు వెయ్యో పాల్గిటికి సరిరావు కడమ సంకీర్తనలు అనేకర్లు విన్నారు.
ఇందుకు తప్పరాదు మీ శంఖ చక్రంబులైన మీ చరిణ పాదపద్మంబులైన నారయణ
నారాయణ అనే మంత్రంబు అనిరేమి దూది కొండలమీద వటు బీజమాత్రం అగ్నిపాహ
త్రుడు ప్రవేశించిన దగ్గరైపోదా శ్రీ వైష్ణవులే బ్రాహ్మణులు శ్రీ వైష్ణవులే యిహవర
సాధకులు అది యెట్లున్నను,

శ్రీ శ్వపచోపి మహిపాల విష్ణుభక్తోద్విజాదికః

విష్ణుభక్తి విహిస్తయతిశ్చ శ్వపచాధమః

అనెడు వాక్యంబులు ఈశ్వరుడు ఆతనిచ్చిగాడు గాన మీ దాసులకుఁ గులగోత్రంబు
లెన్న నేమిటికి మా యతిరామానుజముని ఛరందాతారు అనాదిపతియైన సేంహగిరి నర
హరి నమో నమో దయానిధి !

(ఎ-వి) —

అసమగ్రము వ్రాతయంత మంచిదిగాదు తప్పులున్నవి శైలియు గ్రంథ పాఠములు లేవు

విష్ణుస్తుత్యాత్మకములయిన యీవచనములు ' సింహగిరి సరసింహ సమో సమో దయానిధి ' అను మకుటముగలవి ఇందు విశిష్టాద్వైతమత సంప్రదాయములు గాన వచ్చును కర్తవేరెఱుంగరాదు పాటలు మున్నగునవి ఇంది యితర గ్రంథములు

No 1465 హాలాస్య మాహాత్మ్యము

HĀLĀSYAMĀHĀTMYAMU

Substance, palm leaf Size, 19 x 2 inches Pages, 324 Lines, 9 on a page Character Telugu Condition, good Appearance, old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Complete

Same work as that described under R No 215

(వి-వి) —

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది తప్పులంతగా లేవు, శైలియు కొంచెము గలదు గ్రంథపాఠములు లేవు

ఇది ఆర్ నె 215 రుస వర్జితమైనదే

No 1466 హాలాస్య మాహాత్మ్యము.

HĀLĀSYAMĀHĀTMYAMU

Substance, palm leaf Size, 2½ x 5½ inches Pages, 494 Lines, 12 on a page Character, Telugu Condition, good Appearance, old Mode of writing, good and free from mistakes

Complete

Same work as the above

(వి-వి) —

సమగ్రము వ్రాత మంచిది తప్పులు లేవు శైలియు గ్రంథపాఠములు లేవు పూర్వము వోరె

GENERAL INDEX

Telugu Descriptive Catalogue Vo VI

[మరా — అడుగున గీతగీయబడిన వేళ్లుగల గ్రంథము

వీ కేటలాగునందు వర్ణింపబడినవి.]

ఆనంతామాత్య 1447
 అప్పయ్య 1729
 అలహాబాదు 1729
 అనెగొంది 1768
 ఉత్తర గోపురకథ పట్టు 1720, 1721
 ఉత్తరరామాయణ సంకహము 1722
 కంబుకంఠర చరిత్ర 1724
 కడప 1729
 కేధా సరిత్సాగర 1747
 కలకత్తా—1729
 కామరూప కథ 1723, 1725, 1738
 కావేటి రంగనాథ శతకము 1774
 కాశి 1729
 కాశికా వచనములు 1725
 కాశికా ధీశ్వర వచనము 1726
 కాశీఖండ 1726, 1727
 కాశీ మహిమార్థ వర్ణనము 1726,
 1727
 కాశీయాత్ర చరిత్ర 1727
 కాలహస్తిలింగ శతకము 1774
 కీరబ హత్తరి 1738, 1739
 కుచేలోపాఖ్యానము 1740, 1777
 కురవంజి 1722
 కృష్ణరాయకవి-తడకమల్ల 1724
 కృష్ణార్జున సంవాదము 1729
 కృష్ణాటోత్తరశత నామావళి 1721
 కేదారేశ్వర వ్రత కథ 1730, 1731
 క్రైస్తవ పురాణ కథా సంక్షేపము
 1732
 క్రైస్తవ మత గ్రంథము 1733
 గంగ రాజు 1745
 గంజాము 1729

గజ్పూరు 1729
 గయ 1729
 గయోపాఖ్యానము 1729
 గులాబాల విలాసము 1734, 1735
 గుత్తెనదీవి రామాయణము 1721
 గురుబోధ 1740, 1777
 గొడుగుల వచనము 1721
 గోపాల కృష్ణమ్మ-తాతా 1756
 గోపాల వీలా నుదాలహరి 1770, 1772
 గోపు రాజు 1770
 గోవాస్థు చరిత్ర 1734, 1736,
 1737
 గేయములు 1734, 1735
 చిత్రకథా వివరణము 1737
 చిన వెంగమరాయలు 1768
 చెన్నపట్టం 1728, 1729
 చొక్కనాథ నాయడు 1768
 జబల్పూరు 1729
 తండియారేడు 1728
 తాతాచారి 1771
 తాతాచార్య 1770
 తిమ్మన-పుష్పగిరి 1755, 1756
 తిమ్మనార్య 1756
 తిమ్మయ్య-పుష్పగిరి 1756
 తులా కావేరి మహాత్మ్యము 1778,
 1779
 తోలినామా—చిలుక కథలు 1738
 1740
 త్రిపుర సంహారము 1721
 దిలారాం—1741
 దిలారాం కథ 1740, 1741, 1742,
 1777
 దేవకీనందన శతకము—1411, 1412

దేవరాజ—1727
 దేవరాజ-దళపతి 1726
 దొడ్డరాజ 1727
 ద్వైతశిష్యుల భంజికల కథలు 1775,
 1769, 1770
 సంజరాజ—కళుల 1726, 1727
 నాగపూరు 1729
 నామలింగాలు శాసన టిక 1774
 నూలి వీరేశ 1721
 నృసింహ దండకము 1734, 1735
 పంచతంత్ర కథ 1742, 1743
 పరంగ కొండ 1729
 పాటలు 1721, 1722
 పాట్నా 1729
 పాలవాయ సత్రం 1728
 పుదచ్చెరి 1736
 పూరీ 1729
 పెద్దపాకం—1728
 పెదవీరరాజు—1745
 పాల్లి 1728
 బ్రహ్మిను పుత్రికభటు 1744
 బేతాళపంచవింశతి 1746, 1747,
 1749, 1751
 బౌరయ్య 1770
 బౌద్ధ-సి పి 1732, 1733, 1770
 భవానీమహారవచనములు 1751,
 1753, 1754
 భాగవత—1756
 భాగవతసారిము 1755, 1778, 1779
 భానుమద్విజయము 1740
 భారతకథాసూచి—1756
 భారతకథాసంగ్రహసూచి 1758
 భారతసావిత్రి 1736, 1759, 1760
 భోజరాజీయము 1761
 మదరాసు 1729
 మధురమంగళ 1768
 మధురమంగళపుంశ్యులీ-లీలా లాసము-
 1766
 మనా, రుక్మ, శతకము 1134, 1735

మహాభారతకథాసంగ్రహము 1722
 మహాభారతనాథిప 1727
 మాధవరం 1728, 1729
 మీరాపూరు 1729
 మల్లయ్య 1736
 రంగనాథోత్తరరామాయణ-కథా సూచి
 1757, 1768
 రంగనాథద్విపదోత్తరరామాయణము
 1722, 1723
 రాజరాం 1768
 రామకృష్ణమ్మ-కూసంరెడ్డి 1721
 రామచంద్రశతకము 1734, 1735
 రామచంద్రాష్టకము 1621
 రామచతుర్వింశతి 1721
 రామరాజు-అమిరపు 1745
 రామస్తుతిపద్యములు 1737
 రామాయణ 1720
 రామాయణసీమాలిక 1721
 రామలింగదండకము 1722
 వచనభారతము 1769
 వరాహపురాణ 1772, 1773
 విక్రమార్కునికథలు 1769
 విక్రమార్కుచరిత్ర 1770
 విజయరాఘవరాయలు-తంజావూరు-
 1768
 విజయరంగహక్కునాథభూపాల 1778,
 1779
 వినోదకథలు 1770
 వియ్యమ్మ 1745
 విష్ణుపురాణము 1772
 వీరన్న-గోలి 1772
 వీరరాజు 1726, 1727
 వీరరాజు-వాడపల్లి 1770
 వెంకటాచలమహాత్మ్యము-వచనము 1772,
 1773
 వెంకటేశనాయడి సత్రము—1728
 వెంకటేశ్వరవచనములు 1773, 1774
 వెంకటాచు—1729
 వెంకయ్య-వాడేపు 1745
 వెంకోజి 1768

వెలగపూడికావ్యము 1740	సారంగధరచరిత్ర-ద్విపద 1739, 1777
వేదాంతఖార్తికము 1740, 1777	సింహాగరి 1780
వేమనపద్యములు 1739	సింహాగరినరహరివచనములు 1721,
శరణోపనిష్ఠపములు 1774	1779
శివరాజయోగవచనములు 1726	సింహాచల 1779
శుకసప్తతి 1738, 1739, 1745,	సుందరశివ 1745
1775, 1777	సురాభాండేశ్వరము 1770, 1772
శ్రీరంగమహాత్మ్యము 1778, 1779	సోమవీరాయ 1779
సమర్థలక్షణము 1722	హనుమద్దండకము 1722
సర్వేశలింగం-మాజేటి 1736, 1737	హాలాస్యమాహాత్మ్యము 1780
సర్వేశలింగమాదేటి—1743, 1745	హైదరాబాదు 1729
సాంబశివవిలాసము 1739	

